ANNO XXXI • NUMERO 52 26 DICEMBRE 1954 - 1° GENNAIO 1955 • LIRE 50

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

BUON ANNO!

Vedere le trasmissioni di Televisione Europa per la notte di S. Silvestro

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

ANNO 31 - NUMERO 52
SETTIMANA DAL 26 DICEMBRE 1954 AL 1° GENNAIO 1955

Spediz. in abbon. postale - II Gruppo

- *Editore:* Edizioni Radio Italiana
- *Direttori:* Vittorio Malinverni, Eugenio Bertuetti (respons.)
- *Direzione e Amministrazione:* Torino - Via Arsenale, 21 - Telefoni 41-172 - 555-155
- *Redazione torinese:* Telefono 697-561
- *Redazione romana:* Via Botteghe Oscure, 54 - Telefono 664
- *Abbonamenti:* EDIZIONI RADIO ITALIANA VIA ARSENALE 21, TORINO
  annuali (52 numeri) L. 2300
  semestr. (26 numeri) L. 1200
  trimestr. (13 numeri) L. 600

Un numero L. 50 - arretrato L. 60

I versamenti possono essere effettuati sul Conto corrente postale n. 2/13500 intestato a Radiocorriere

- *Pubblicità:* CIPP - Compagnia Internazionale Pubblicità Periodici: **Milano** Via Meravigli 11, tel. 808350 **Torino** Via Pomba 20, telef. 45816
- *Distribuzione:* SET - Soc. Editrice Torinese Corso Valdocco 2, tel. 40443

Articoli e fotografie anche se non pubblicati non si restituiscono

Stampato dalla ILTE
Industria Libraria Tipografica Editrice Corso Bramante 20 - Torino

IN COPERTINA

(Light Photofilm)

Un anno nuovo batte alle porte e la RAI ha predisposto tutta una serie di trasmissioni radiofoniche e televisive per festeggiare la lieta ricorrenza. A questa gentile ragazza, al suo sereno e luminoso sorriso affidiamo il compito di porgere gli auguri migliori e più fervidi ai nostri lettori.

STAZIONI ITALIANE

PROGR. NAZIONALE

ONDE MEDIE

kc/s	metri	
566	530	Caltanissetta 1
899	333,7	Milano 1
1061	282,8	Cagliari 1
656	457,3	Bolzano 1, Firenze 1, Napoli 1, Torino 1, Venezia 1
1331	225,4	Bari 1, Bologna 1, Catania 1, Genova 1, Messina 1, Palermo 1, Pescara 1, Roma 1, Udine 1
1484	202,2	La Spezia 1, Verona 1
1578	190,1	Ancona 1, Brindisi 1, Carrara 1, Catanzaro 1, Cosenza 1, Lecce 1, Perugia 1, Taranto 1, Terni 1
818	366,7	TRIESTE 1

ONDE CORTE

kc/s	metri	
6240	48,08	Caltanissetta
9420	31,85	Caltanissetta

MODULAZ. DI FREQUENZA

Mc/s	
88,1	Monte Venda I
88,5	Monte Serra I
89,5	Torino I
89,7	Roma I
91,9	Genova I
94,2	Monte Penice I
95,7	Monte Peglia I

SECONDO PROGRAMMA

ONDE MEDIE

kc/s	metri	
845	355	Roma 2
1034	290,1	Genova 2, Milano 2, Napoli 2, Pescara 2, Venezia 2
1115	269,1	Aosta 2, Bari 2, Bologna 2, Pisa 2
1448	207,2	Ancona 2, Catania 2, Firenze 2, Palermo 2, Sanremo 2, Sassari 2, Torino 2, Udine 2
1484	202,2	Bolzano 2, Cagliari 2, Trieste 2
1578	190,1	Agrigento 2, Alessandria 2, Aquila 2, Arezzo 2, Ascoli P. 2, Biella 2, Bressanone 2, Cuneo 2, Foggia 2, Gorizia 2, Merano 2, Potenza 2, Reggio C. 2, Salerno 2, Savona 2, Siena 2, Sondrio 2, Trento 2, Verona 2, Vicenza 2

ONDE CORTE

kc/s	metri	
7175	41,81	Palermo

MODULAZIONE DI FREQUENZA

Mc/s	
89,9	Monte Venda II
90,5	Monte Serra II
91,7	Roma II
92,1	Torino II
94,9	Genova II
95,9	Milano II
97,4	Monte Penice II
97,7	Monte Peglia II

TERZO PROGRAMMA

ONDE MEDIE

kc/s	metri	
1367	219,5	Bari 3, Bologna 3, Bolzano 3, Catania 3, Firenze 3, Genova 3, Milano 3, Napoli 3, Palermo 3, Roma 3, Torino 3, Venezia 3, Verona 3
1578	190,1	Livorno 3, Pisa 3

ONDE CORTE

kc/s	metri	
3995	75,09	Roma

MODULAZ. DI FREQUENZA

Mc/s	
90,9	Bologna III
92,9	Monte Serra III
93,7	Milano III
93,7	Roma III
93,9	Firenze III
94,5	Napoli III
95,6	Torino III
96,3	Trieste III
98,2	Genova III
98,3	Venezia III
99,7	Monte Peglia III
99,9	Monte Penice III

TELEVISIONE

Canale	Mc/s	
1	61 - 68	Monte Penice
2	81 - 88	Torino
3	174 - 181	Monte Serra, Monte Venda
4	200 - 207	Milano, Roma
5	209 - 216	Monte Peglia, Portofino

ONDE CORTE ESTERO

kc/s	metri	kc/s	metri
6010	49,92	11905	25,20
7275	41,24	15120	19,84
7290	41,15	15325	19,58
9575	31,33	15400	19,48
9630	31,15	17770	16,88
9710	30,90	17800	16,85
9780	30,67	21560	13,91
11810	25,40		

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc/s	metri
ALGERIA		
Algeri	980	306,1
ANDORRA		
Andorra	998	360
	5980	50,17
AUSTRIA		
Salzburg	1250	240
Linz	773	388,0
BELGIO		
Bruxelles I (Francese)	620	483,9
Bruxelles II (Fiammingo)	926	324
FRANCIA		
■ Programma nazionale		
Marseille I	710	422,5
Paris I	863	347,6
Bordeaux I	1205	249,0
Gruppo sincronizzato	1349	222,4
■ Programma parigino		
Lyon I	602	498,3
Limoges I	791	379,3
Toulouse I	944	317,8
Paris II - Marseille II	1070	280,4
Lille I	1376	218,0
Gruppo sincronizzato	1403	213,8
■ Programma "Inter"		
Nice I	1554	193,1
Allouis	164	1829,3
GERMANIA		
Mühlacker - Stoccarda	575	521,7

NAZIONE	kc/s	metri
Francoforte	593	505,9
	6190	48,49
Monaco	800	375
Amburgo e Langenberg	971	308,9
Trasmettitore del Reno	1016	295,3
Norimberga	1602	187,3
LUSSEMBURGO		
Lussemburgo (diurna)	233	1288
» (serale)	1439	208,5
MONTECARLO		
Montecarlo	1466	205
	6035	49,71
	~~7349~~	40,82
NORVEGIA		
Oslo (onde corte)	21670	13,85
OLANDA		
Hilversum I	746	402,1
Hilversum II	1007	298
SPAGNA		
Barcellona	611	491
Madrid	584	513,6
SVEZIA		
Motala	191	1570,7
Hörby	1178	254,7
SVIZZERA		
Beromuenster	529	567,1
Monteceneri	557	538,6
Sottens	764	393

NAZIONE	kc/s	metri
INGHILTERRA		
■ Programma nazionale		
North	692	434
Scotland	809	370,8
Wales	881	340,5
London	908	330,4
West	1052	285,2
■ Programma leggero		
Droitwich	200	1500
Stazioni sincronizzate	1214	247,1
■ Programma onde corte		
ore 5,30 - 7,15	6195	48,43
» 5,30 - 7,15	7230	41,49
» 7,00 - 8,30	9410	31,88
» 11,30 - 17,15	15110	19,85
» 11,30 - 17,15	15140	19,82
» 11,30 - 19,30	11945	25,12
» 19,00 - 22,00	7320	40,98
» 19,00 - 22,00	9410	31,88

RADIO VATICANA

Orari dei programmi in lingua italiana

- ore 14,30: Ogni giorno: Informazioni Radio Vaticane - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.
- » 21: S. Rosario; «Incontri con Dio» - m. 196; 384.
- » 21,15: Notiziario in breve - Conversazione - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.
- » 21,40: «L'Angelo della sera», pensiero spirituale.
- » 9,00: Domenica: S. Messa in collegamento con la Rai - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.
- » 17,30: Giovedì: Concerto - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.
- » 17: Venerdì: Trasmissione per malati - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.

Per i programmi delle stazioni estere sopra elencate vedere nelle pagine della settimana radiofonica

SANREMO '55

La Commissione su 412 canzoni sottoposte al suo esame ne ha segnalato 16 che verranno sottoposte al giudizio definitivo del pubblico per la scelta delle vincitrici

Il notiziario sul prossimo Festival della Canzone Italiana di Sanremo, che abbiamo iniziato nei numeri scorsi, prosegue ora con una comunicazione decisiva per la fase preparatoria della manifestazione: la Commissione cui è stato affidato l'esame delle canzoni candidate ha terminato i suoi lavori il 15 corrente e, a conclusione, ha redatto il seguente verbale:

« La Commissione costituita dalla RAI per la scelta delle canzoni italiane da presentare al Festival della Canzone di Sanremo per il 1955;

esaminate con particolare cura e massimo scrupolo le 412 composizioni sottoposte al suo esame;

premesso che la RAI, nell'insediare la Commissione per il Festival di Sanremo ha inteso che questa contribuisse con il suo lavoro al miglioramento qualitativo e alla valorizzazione della canzone italiana;

ritenuto che la grande maggioranza delle composizioni concorrenti — valutate anche in base al criterio di una linea melodica popolare — non presenta, sia per la parte letteraria sia per la parte musicale, particolari requisiti di alto livello artistico, conformi alla migliore tradizione della canzone italiana;

convinta tuttavia della opportunità di non interrompere la tradizionale rassegna della canzone italiana di Sanremo

decide

di segnalare n. 16 composizioni, qui di seguito elencate in ordine alfabetico e contraddistinte con il numero di presentazione alla Commissione.

388 - BUONGIORNO TRISTEZZA (Io non sapevo lusinghe d'amore)
260 - CANTILENA DEL TRAINANTE
381 - CANTO NELLA VALLE
393 - CHE FAI TU LUNA IN CIEL
72 - CI CIU CI... CANTAVA UN USIGNOL
293 - ERA UN OMINO PICCINO PICCINO
401 - I TRE TIMIDI
172 - IL PRIMO VIAGGIO
27 - IL TORRENTE
285 - INCANTATELLA
63 - L'OMBRA
395 - NON PENSERO' CHE A TE
234 - SENTIERO
377 - UN CUORE
180 - UNA FOTOGRAFIA NELLA CORNICE
373 - ZUCCHERO E PEPE

F.to Italo Gemini, presidente; Toti Dal Monte, Giorgio Caproni, Teodoro Celli, Olivero De Fabritiis, Umberto Del Ciglio, Francesco Di Piazza, Adriano Grande, Nicola Lisi, Odoardo Spadaro, Vittore Veneziani, membri ».

Si noterà subito che le canzoni prescelte sono designate soltanto con un numero d'ordine e col titolo. E infatti, come già la Commissione per meglio garantire l'imparzialità del suo giudizio, ignorava i nomi degli autori e degli editori, l'anonimato verrà mantenuto anche nella presentazione al Festival ed i nomi dei vincitori saranno ufficialmente annunciati solo al momento della proclamazione.

Mezzo mondo in casa vostra

Trasmissione speciale di fine d'anno a cura della Redazione Radiocronache del Giornale Radio

(Photo G. Fletcher)

Il fragoroso saluto del batterista all'anno che nasce

I radiocronisti del « Giornale radio » stanno entrando un'altra volta in azione per la tradizionale trasmissione di fine d'anno. I telefoni delle varie Redazioni squillano già da mattina a sera per preparare, coordinare e realizzare, in Italia e fuori, tutto il meccanismo di questa trasmissione che dovrà scattare tra le 21 e le 23 del 31 dicembre e che porterà nei vostri ricevitori le voci, i canti e i suoni di mezzo mondo. Di mezzo mondo che vi entrerà in casa da tutti e cinque i continenti, coi suoi pensieri, i suoi sorrisi, i suoi ricordi, le sue emozioni, i suoi desideri, nel festoso clima di speranza e di promessa che caratterizza quella notte.

Si tratta di qualcosa che avremmo anche potuto chiamare « grande incontro » e che è alimentato dallo spirito di vibrante fraternità che per ventiquattr'ore almeno, ogni anno, riunisce idealmente l'umanità intera. Un incontro nel quale sono protagonisti non soltanto coloro che si ritrovano accanto attraverso le antenne della radio, ma gli ascoltatori tutti, perché ciascuno potrà riconoscersi e ritrovare se stesso, con i sogni, le gioie, gli struggimenti di ogni anno.

Quando l'anno scorso pensammo e mandammo in onda questa trasmissione, ci sospinse un profondo desiderio di fare anche noi radiocronisti un piccolo gesto — che chiamammo allora di umiltà — col riunire le nostre forze per regalarvi un programma tutto per voi e fatto da tutti noi, intendendo in questo « noi » anche i tecnici del « Giornale radio » che partecipano sempre a tutte le nostre non facili fatiche.

E poiché il successo fu invogliante vogliamo rioffrirvi anche per il '54 una trasmissione che si intoni allo stato diciamo così di grazia, in cui si vive nel mondo l'ultimo dell'anno. In quelle due ore, per quel miracolismo che ancor oggi solo la radio può offrire, uomini, donne e bambini di ogni categoria, italiani e stranieri, vivranno per lo spazio di qualche minuto una realtà spesso vissuta solo col pensiero, però mai compiutasi praticamente. Qualcosa che è vero ma sembra assurdo. Qualcosa che ha del prodigio meccanico, e che di prodigioso ha soltanto lo spirito da cui nasce. Ma veniamo a qualche esempio indicativo. La più giovane recluta dell'esercito ha spesso pensato di trovarsi a tu per tu, col generale o col Ministro della guerra; il piccolo lettore di Pecos Bill, vibra per ventiquattr'ore al giorno nella bramosia di vedere un marziano, anzi addirittura di parlargli; il dodicenne presidente della repubblica di Monopoli — la famosa repubblica dei ragazzi — ha tante volte pensato di scambiare qualche idea con un Presidente vero, Einaudi, Eisenhower; un giovane e ignoratissimo cantante si strugge di far sentire la sua voce in un grande concerto; un'aspirante diva agogna di passare un quarto d'ora accanto alla nostra Lollo-Nazionale; un vecchio emigrato lontano dalla patria da decine d'anni sogna di poter scambiare due parole attraverso l'Oceano con i suoi mai più rivisti familiari; un nostro minatore che vive nel Belgio pensa spesso di poter risentire la piccola banda del suo paese di cui una volta ha fatto parte; ebbene tutti costoro, insieme ai molti altri dei quali per brevità e per non sciupare l'effetto della sorpresa non vi diciamo, tra le 21 e le 23 del 31 dicembre — con la complicità delle nostre antenne radio — saranno una volta tanto accontentati.

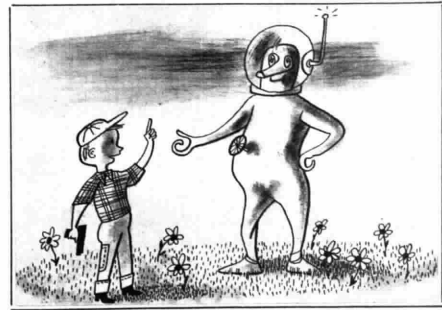
VENERDI ORE 21,45
SECONDO PROGR.

Eccovi spiegato il titolo di *Mezzo mondo in casa vostra;* ed eccovi dimostrato il perché anche ogni ascoltatore sarà un po' il protagonista di questa nostra trasmissione straordinaria, visto che certi sogni e certi desideri sono sovente i sogni e i desideri di tutti. Per cui le molte voci che nella sera dell'ultimo dell'anno varcheranno le vostre soglie, si mescoleranno facilmente alla vostra gioia e a quella speranza che, in quella notte, è nel cuore di tutti gli esseri umani; la speranza di potersi sentire uniti, in una fraternità calda e affettuosa e in una amicizia cordiale e senza confini che serviranno ad affrontare con maggior serenità e fiducia le incognite dell'anno nuovo che arriva.

Ci è apparso di buon auspicio per tutti, finire in questa maniera il '54; con un grande incontro sonoro tra uomini e nazioni; con un colloquio che avrà musiche e canti e qualche lacrima di commozione e qualche larga risata come commento e che ancora una volta ci farà sentire l'utilità del nostro modesto seppure appassionante lavoro.

La Redazione Radiocronache del « Giornale radio »

« ...La più giovane recluta dell'esercito ha spesso pensato di trovarsi a tu per tu col generale o col ministro della guerra... »

« ...il dodicenne presidente della Repubblica di Monopoli ha tante volte pensato di scambiare qualche idea con un presidente vero... »

« ...il piccolo lettore di Pecos Bill vibra per ventiquattro ore al giorno nella bramosia di vedere un marziano, anzi addirittura di parlargli... »

(Disegni di Onorato)

«ATTILA» DI VERDI

"Io dico - affermò il grande musicista - che non è inferiore a nessuna delle mie altre opere"

MERCOLEDÌ ORE 21

Il lavoro che deve svolgere per estremo bisogno e la cattiva salute fanno giudicare al Verdi gli anni intorno al 1843 un periodo « di galera ». Non sono anni molto brillanti per la sua arte. E infatti l'*Attila* è situata tra l'*Alzira* e la prima edizione del *Macbeth*. Verdi ha trentatré anni e sogna la sua totale affermazione, dopo i successi di *Nabucco* ed *Ernani*. Comunque non dispera di fare qualche cosa di meglio dei *Due Foscari*, della *Giovanna d'Arco* e dell'*Alzira*. Il libretto scelto, *Attila*, gli piace: « Che bel soggetto. Un soggetto stupendo. I critici potranno dire quel che vorranno, ma io dirò: Oh, il bel libretto musicabile ». Glielo aveva preparato Solera, ma Piave si era intromesso, tanto che il Verdi si mise di proposito, e da solo, a rifare il finale. Solera se ne ha a male e scrive: « Mio Verdi, la tua lettera è stata un fulmine per me: non posso nasconderti il mio indefinibile dolore nel veder chiuso in una parodia un lavoro del quale osavo compiacermi. Nella chiusa che tu mi mandi non trovo che una parodia. "Fiat voluntas tua". Il calice che mi fai bere è troppo doloroso ». Parole amare, ma Verdi ha intravveduto, nel soggetto, caratteri « stupendi » (Attila, Odabella, Ezio) ai quali non vuole assolutamente rinunciare. Per il protagonista prega lo scultore Luccardi di copiargli il costume del tal condottiero che si ammira nelle *Stanze* di Raffaello. Vuole essere preciso e fedele alla storia.

E' il tempo dell'esilio di Mazzini a Londra, è il tempo che si sogna già una unione nazionale. Si può immaginare quale effetto facciano, in teatro, le parole di Ezio: « Avrai tu l'universo, resti l'Italia a me ». Ma Verdi non può dare alla partitura tutto quello che vorrebbe dare. Il suo pessimismo lo tortura e il male lo costringe a riguardarsi. Scrive al presidente del Teatro La Fenice: « Ella sa che in letto, quasi morente, diedi parola di finire l'*Attila* e lo finii ». Al Piave dice di essere in uno stato fisico « deplorabile ».

E' bella l'opera? Nei tre atti c'è del buono e del meno buono; ma c'è già Verdi allo stato di riflessione; esiste già il « bozzettista » che si preoccupa di imbastire qualche cosa di più di quello che aveva già fatto dal 1843 al 1845. Ed infatti, nei due finali del secondo e terzo atto, c'è un tentativo spettacolare importante. L'opera risente non poco dell'influenza di Bellini. Accentuato è il carattere patriottico e non assente è il sentimento religioso già espresso nel *Nabucco* e nei *Lombardi*. Ben delineati sono poi l'incubo e il dolore del protagonista e studiato l'impiego orchestrale, specialmente nelle scene dell'alba e della tempesta.

Tutto riuscito, dunque? No, e Verdi stesso lo dice: « Gli amici miei vogliono che questa sia la migliore delle mie opere; il pubblico questiona: io dico che non è inferiore a nessuna delle mie altre. Il tempo deciderà ». Quest'ultima deve essere stata una sua formula preferita. Però, trentacinque anni più tardi, avendo intenzione di rivedere lo spartito, non si preoccupa di non trovare più il manoscritto: « Forse è meglio che non l'abbia trovato. Non crediate però che io disdegni troppo i lavori di quell'epoca. Certo che ora non li farei né vorrei farli in quel modo, pure... ».

L'opera andò in scena alla « Fenice » di Venezia il 17 marzo 1846 con la Loewe, Guasco, Costantini e Marini. Strano che l'archivio del teatro veneziano non possegga alcuna lettera relativa a questa opera, tanto che Mario Nordio, diligente illustratore dei documenti colà depositati, scrive: « Data la gelosa cura con cui tutti gli autografi sono stati conservati, sarebbe strano che ne fossero andati perduti: riesce difficile spiegarne la mancanza ».

Alla « Fenice » successo. La « Gazzetta » ricorda che il teatro ogni sera appariva « più lieto » e ogni sera affollato; alla terza replica il compositore « a grida di trionfo fu condotto a casa con fiaccole e suoni ». Forse ci fu un po' di esagerazione. Ma a rimettere le cose a posto pensarono i milanesi, pochi mesi dopo, salutando l'opera con accoglienze piuttosto moderate. Ma a Venezia, sempre alla « Fenice » allorché la partitura venne presentata in forma di oratorio nel settembre 1951 ad iniziativa della RAI, i veneziani, testardi, accolsero di nuovo l'opera con scroscianti applausi.

MARIO RINALDI

La vicenda

Il prologo si svolge a Rio Alto, nello stesso luogo ove dovrà sorgere un giorno la città di Venezia. Ezio, comandante di legioni romane, inizia diplomatici contatti con Attila, proponendogli di divenire suo alleato contro l'Impero, ponendo come condizione che il barbaro signore lasci ad Ezio il dominio dell'Italia. Tali condizioni non garbano ad Attila. Egli le respinge e ormai ogni compromesso è inutile. La lotta fra Roma e il « flagello di Dio », sarà perciò condotta senza pietà. Attila è invaghito di Odabella, la quale giura tuttavia di vendicare la propria patria, sull'uomo che l'ama e che ella detesta.

Siamo all'assedio di Roma. Odabella ritrova nel campo il proprio fidanzato Foresto, al quale partecipa l'intenzione di trucidare alla prima occasione Attila; da parte sua Foresto avvertirà Ezio affinché, non appena il barbaro sarà ucciso, disperda le sue orde rimaste senza capo. Attila e i suoi uomini sono assaliti da incertezze e da timori: essi sentono quasi inconsciamente la misteriosa influenza del Cristianesimo e il pensiero di conquistare Roma li turba e sconvolge. Ma ciò che era stato stabilito si verifica alla fine: Odabella riesce a sopprimere il tiranno e l'opera si chiude con l'apoteosi della gloria romana.

Italo Tajo (Attila)

(Foto Giacomelli)

Da sinistra: Carlo Maria Giulini, direttore dell'opera - Caterina Mancini (Odabella) e Gino Penno (Foresto)

"I due timidi"

un atto di Eugenio Labiche

Il signor Thibaudet, anziano benestante di provincia, è così timido che non ha saputo negare la mano della figlia Cecilia a uno spregiudicato bellimbusto, che non lo ha mai lasciato parlare; e che, facendosi da solo domande e risposte, lo ha saputo sollevare da un compito amarissimo: quello di dir la sua. Ed ora il bellimbusto gli si è perfino installato in casa, dove la fa da padrone.

Il signor Fremissin, avvocatuccio della capitale, è così timido che nella sola causa che la zia gli ha trovato da difendere, al momento dell'arringa ha saputo soltanto esclamare: « Signori, raccomando il mio cliente a tutta la severità del tribunale », probabilmente per non far torto al pubblico ministero.

Come di rado avviene, il destino si incarica di portare l'una di fronte all'altra queste due vittime predestinate della società, con qualcosa di grave in ballottaggio: Cecilia. Fremissin l'ha vista una volta sola, ma gli è bastato per innamorarsene; Cecilia, per suo conto, lo preferisce a Garadoux, il bellimbusto. Da allora Fremissin viene ogni giorno col treno del mezzogiorno e se ne riparte con quello dell'una senza osare di presentarsi; finché, un giorno si risolve ed entra vacillando nello studio di Thibaudet, spalleggiato da Cecilia.

Ecco i due timidi l'uno di fronte all'altro; ma il colloquio non dura a lungo, né si addentra in variazioni sottili, in tratti rivelatori, in cui la reciproca timidezza risulti giustificata dalla particolare sensibilità di ciascuno. Ciò sarebbe se *I due timidi* li avesse scritti il contemporaneo De Musset; ma l'atto reca la firma di Labiche, e si affida, nello sviluppo, a valori di intrigo e di piena comicità. Siamo nell'atmosfera del vaudeville, all'epoca in cui tale forma di spettacolo, un tempo retaggio di piazze e di fiere, è stato trionfalmente accolto dal palcoscenico borghese; e già si esita se riserbare il nome di vaudeville solo a certe composizioni brillanti, ricche di canzoncine e balletti, oppure a estenderlo, come si farà dopo, a tutte quelle azioni comiche, anche senza musica, che si affidano al groviglio dei personaggi-tipo e dei loro spasmodici intenti; e in cui ogni situazione esteriore giunge se non a un balletto, a una sorta di parossismo meccanico per poi dar luogo subito a un'altra trovata, un'altra situazione.

I due timidi non è un vaudeville nel senso esatto del termine, ma si comprende come possa aver ispirato un regista cinematografico come René Clair, così vicino allo spirito del vaudeville, e anche come possa aver fornito un buon soggetto per operina musicale. Una carambola di situazioni, che ruota attorno alla timidezza dei due, come nel *Viaggio del signor Perrichon*, prende impulso dalle segrete vanità del protagonista, e nel *Cappello di paglia di Firenze*, dalla fuga di un copricapo cui stanno impigliate tante paure piccolo borghesi. Lo scontro vero e proprio fra i due timidi è brevissimo e ha solo due frasi; entrambe, per quel che si diceva prima, presto avviate all'esasperazione comica e al parossismo. Nella prima è lo sconcerto senza limiti da parte dei due, l'uno che deve chiedere, l'altro che deve, per volontà della figlia, acconsentire (col terrore del terzo, il bellimbusto); ma lo scambio penoso presto si interrompe per la provvidenziale idea di Fremissin di deporre su di una mensola una lettera di richiesta. E subito si muovono altre leve del congegno (« il vaudeville è un genere di matematica » diceva Feydean). Cecilia persuade il padre a congedare Garadoux con quello stesso metodo della lettera in bella mostra, ma Garadoux giunge con regali a condurre Thibaudet dal sindaco per le pubblicazioni di matrimonio, e Thibaudet, sopraffatto, gira la sua lettera a Fremissin. Disperazione di questi, che si vede messo da parte; ma subito la fortuna lo assiste perché riconosce in Garadoux quel suo unico cliente (reo di bastonate alla prima moglie); e Garadoux è costretto da tutti a darsela a gambe. C'è veramente un dio che aiuta i timidi; e Cecilia se ne fa abile mediatrice, soffiando all'orecchio del padre che Fremissin è più timido di lui, e viceversa. Tale è la vigoria e la baldanza che a loro ne viene, che entrambi si mettono ad alzar la voce, in quella discussione già così temuta, l'uno con una sfrontata improntitudine, l'altro con una sprezzante condiscendenza. E tanto più litigano, quanto più si trovano felicemente d'accordo. E' dunque la seconda fase dello scontro fra i due timidi; ma anche questa, come si diceva, è una situazione tesa all'estremo, che deve infatti chiudersi presto, insieme al sipario dell'atto.

SABATO ORE 22
PROGR. NAZIONALE

Eugenio Labiche

ADRIANO MAGLI

«Il Barone di Corbò»

commedia di Luigi Antonelli con musiche di Virgilio Fucile

Teodorico, un maturo uomo d'affari, ancor giovanile di spirito e di fisico, abita con la sua famiglia — la moglie, tre figlie in età di marito ed un bambino — un vecchio castello riacconciato alle moderne esigenze di vita distante dalla più vicina città un considerevole numero di chilometri (e per di più in salita) ai margini di un folto bosco e in vicinanza d'un manicomio criminale.

Nonostante gli innegabili disagi che esso comporta, il padrone di casa sembra non dispiacersi di cotesta specie di romitaggio; infatti gli è molto utile per poter giustificare certi suoi viaggi d'affari in città dove l'attende un'amorevole amica, Gabriella.

Alla vigilia appunto di uno di questi viaggi si sparge una notizia allarmante: un gruppo di pazzi criminali è evaso dal carcere e batte la campagna circonvicina animato dalle peggiori intenzioni. E' sera, e mentre gli abitanti del castello si apprestano a sprangare con maggior cura del consueto usci e finestre, s'ode suonare alla porta d'ingresso: Teodorico va incontro all'ignoto visitatore e rischia di cader stecchito dalla sorpresa quando gli si presenta l'impaziente Gabriella.

I due cercano affannosamente un conveniente pretesto per giustificare agli occhi dei familiari l'improvvisa e imbarazzante visita, e il pretesto si presenta provvidenziale nei panni del barone di Corbò, un pacifico signore non sprovvisto di senso d'umorismo, costretto per un incidente di macchina a chiedere asilo per la notte. E così il barone e la sedicente baronessa di Corbò sono accolti con generosa ospitalità nella confortevole dimora.

Ma presto avvengono altre complicazioni. I pazzi battono alla porta del castello guidati da un pericoloso maniaco della personalità che pretende d'esser lui il vero barone di Corbò e vorrebbe perciò legare l'altro ad un albero e bruciarlo per poi mettere a ferro e fuoco l'intera villa coi suoi abitanti.

L'autentico barone di Corbò, il quale, nel frattempo, era stato sospettato dalla famiglia come uno dei pazzi per un certo suo curioso atteggiamento di poetico sognatore, sa tenere a bada i facinorosi con illuminata eloquenza quel tanto che basta all'arrivo della polizia.

Tutto è ritornato tranquillo: Gabriella con elegante malizia smaschera la primitiva finzione imbastendone un'altra più consona alle mutate circostanze e il barone di Corbò torna così libero da legami; ora egli può ricambiare l'affetto di Lulù, una delle figlie di Teodorico, che in lui aveva intuito l'uomo capace di soddisfare i suoi sogni di bellezza e d'amore.

La commedia di Luigi Antonelli, che fu portata al successo per la prima volta l'8 gennaio 1929 da Antonio Gandusio, anche assumendo modi francamente comici — e qua e là addirittura pochadistici — si riallaccia pur sempre a quel gusto del fantastico, del fiabesco e del meraviglioso che ha caratterizzato tutta l'opera del singolare autore.

Anche in questo lavoro, di certo non il più rappresentativo della sua arte, Luigi Antonelli ha creato un personaggio, quello del barone di Corbò, di toccante rilievo: un uomo che « vede più in là », che ha un suo mondo poetico, oltre il reale, nel quale rifugiarsi: un mondo di bontà, popolato di fantasie e di illusioni.

L'edizione radiofonica che viene offerta agli ascoltatori si vale delle musiche che Virgilio Fucile, in accordo con Luigi Antonelli al quale fu legato da affettuosa consuetudine, scrisse anni or sono, appunto in vista della esecuzione radiofonica.

Musiche che aderiscono allo spirito del lavoro con sensibile partecipazione, così da non soverchiare il testo ai servigi del quale dichiaratamente si son poste, per limitarsi a sottolineare situazioni e momenti, personaggi e stati d'animo; quasi a suscitare in chi ascolta una più intima comprensione di questa festosa e delicata fiaba.

DOMENICA ORE 17,30
PROGR. NAZIONALE

MARCO MARINI

Concerto sinfonico diretto da Arturo Basile

con la partecipazione della violinista Johanna Martzy

Arturo Basile

Johanna Martzy

Apre il concerto la *Sinfonia breve* di Bruno Bettinelli recentemente presentata al XVII Festival internazionale veneziano. Nato a Milano nel 1913, Bettinelli ha compiuto gli studi di composizione, pianoforte e polifonia vocale al Conservatorio «G. Verdi». Attualmente insegna armonia nello stesso Istituto. Ha vinto vari concorsi di composizione; fra i suoi lavori più importanti, citiamo le quattro Sinfonie, due Concerti per orchestra, due Salmi per voce ed orchestra, due Movimenti sinfonici, Liriche corali, Messe da Requiem, due Invenzioni per archi, vari Divertimenti, cinque Liriche di Montale per mezzosoprano e piccola orchestra, un Concerto per pianoforte e orchestra e varia musica da camera.

L'odierna *Sinfonia breve*, inizia con una corta introduzione seguita da un dinamico «Allegro» (Entrata) contenente un episodio centrale che contrasta col resto per il suo carattere più riposato. L'«Intermezzo» è dominato dai lirici accenti del violoncello; e il terzo tempo (Vivace) si presenta come un estroso «Scherzo». Il «Commiato» conclude il lavoro con un elaborato «corale fugato».

Al centro del programma, il *Concerto per violino ed orchestra* di Brahms, interpretato dalla solista di fama internazionale Johanna Martzy. Composto al ritorno da un viaggio in Italia, questo celebre lavoro brahmsiano ha il calore del sole mediterraneo, la serena luminosità del nostro cielo ed un latino equilibrio architettonico. Il primo tempo è preceduto da una introduzione contenente i temi che saranno sviluppati dal solista; alla fine di questo movimento, dopo la «cadenza» di bravura, si svolge una mirabile ricapitolazione del motivo principale che costituisce uno dei più grandi momenti della musica concertante di tutti i tempi. Nella sua apparente semplicità, l'«Adagio» comprende in effetti una struttura particolarmente elaborata da cui si libera una intensa emozione, in una sorta di «meditazione» in cui il violino riprende ogni frase dell'orchestra per svilupparla a sua volta. Un focoso «Finale» in forma di Rondò conclude l'opera con gioiosi ed energici ritmi di danze all'ungherese.

Chiude la trasmissione la *Seconda sinfonia op. 70* di Anton Dvorak, l'autore della notissima *Sinfonia dal «Nuovo Mondo»* (5ª). Scritta nel 1885, l'odierna composizione reca per sottotitolo *Dal tempo torbido:* ciò nonostante, nessuna cupa ombra si proietta sulla classica chiarezza della sua architettura.

VENERDI ORE 21 PROGR. NAZIONALE

Con Smetana, Anton Dvorak è il maggiore rappresentante dell'anima musicale boema, la quale trovò in lui un genio di spontaneità musicale di primo impeto. Dvorak seduce per la ricchezza inesauribile della sua invenzione: in lui raggiunge il suo apogeo la tradizione boema del talento musicale innato; e ciò che desta per primo l'interesse presso questo compositore è lo spirito popolare, vicino alla terra: è il temperamento focoso, esaltato volta a volta di gaiezza e di passione, a volte più crudo e violento, ma sempre spontaneo.

Come nella ricordata *Quinta*, anche nella *Seconda sinfonia* tali caratteri si manifestano meglio quando il musicista si sottrae alle preoccupazioni formali per abbandonarsi alla sua ispirazione. Il che gli avviene nei movimenti che meno pongono l'accento sull'impegno architettonico: così, nell'opera in programma, i tempi più originali sono costituiti dal lirico «Adagio» e dal fantasioso «Scherzo» contenente un calmo «Trio» di sapore agreste.

NICOLA COSTARELLI

Replica di «Santa Uliva»

La leggenda di Santa Uliva, fra tutte le leggende di derivazione non profana o guerresca, fu quella che più di ogni altra servì a soddisfare le esigenze sceniche e fantastiche del pubblico popolare del Cinquecento. Secondo il D'Ancona, la leggenda di Santa Uliva deriva da quel gruppo di sacre rappresentazioni trecentesche e quattrocentesche nelle quali si prediligeva il soggetto della donna ingiustamente perseguitata e che alla fine, dopo terribili casi, riesce a conservare la fede e l'innocenza ed a trovare la felicità. La suggestiva leggenda, nata dalla più fresca e gentile fantasia popolare, avrà come principali interpreti Carlo d'Angelo, Anna Miserocchi, Fernando Farese (nell'ordine, da sinistra a destra nella foto) e con le musiche di scena, corali e strumentali, di Ildebrando Pizzetti, sarà di nuovo trasmessa

MARTEDI ORE 21 PROGR. NAZIONALE

Falstaff nella direzione di Toscanini

SECONDO PROGRAMMA

Giuseppe Valdengo, protagonista del «Falstaff» toscaniniano, è oggi il più compiuto interprete dell'opera di Verdi. Nella foto in alto: Toscanini e De Sabata (a sinistra) alla «Scala» durante una prova dell'opera inaugurale della Stagione '54-55 *(Foto Piccagliani e Moss Photo N. Y.)*

Il capolavoro verdiano sarà trasmesso sabato alle ore 21 nella incisione RCA dell'Orchestra della N.B.C.: omaggio di un ottantenne a un altro ottantenne

Un anno fa, esattamente, Toscanini chiudeva il suo ciclo di concerti alla NBC di New York. Mi trovavo anche io laggiù, a quel tempo, viaggiando, sulla via del ritorno, dall'interno verso la costa, e non sapevo niente di tutto ciò quando, tra Washington e Filadelfia, nelle parole di un viaggiatore, la presenza dell'avvenimento giganteggiò improvvisa. Era una presenza che rispondeva bene a un «crescendo» musicale: sempre più imperiosa man mano che ci si avvicinava a New York. Il singolo individuo, incontrato a caso, in viaggio per New York con un biglietto del concerto trionfalmente conquistato, si sdoppiò, strada facendo, in due, quattro, otto, sedici viaggiatori, tutti diretti a New York, tutti con i biglietti ottenuti a prezzo di immani battaglie, simili al moltiplicarsi meccanico dei pupazzetti in fila ritagliati per gioco nelle carte di un giornale.

Sembravano tutti, tra loro, affiliati d'una congiura. Il concerto era al centro delle loro conversazioni, ma semisommerso, in un certo senso, dalle varie correnti di peripezie e di conoscenze dovute manovrare per la conquista dei famigerati biglietti. La mèta prossima al raggiungimento, sfavillava tra l'epopea eroica e il circo Barnum. Prima che il Grande Maestro della bacchetta si fosse ritirato dal podio, ogni americano desideroso di prestigio culturale, doveva poter dire di averlo visto dirigere almeno una volta. Nella enorme sala di Radio City, perciò, trovare il più miserabile dei posti liberi era una irrealtà. Non esistevano, all'uopo, prezzi, non riconoscimenti personali, non autorevoli raccomandazioni: non esisteva niente. Chi aveva il suo posto non lo cedeva per nulla al mondo. Si trattava dell'incontro supremo tra il popolo fanciullo e il Mito.

Alla fine del concerto, naturalmente, si parlò di trionfo. Comunque avesse diretto Toscanini, sempre si sarebbe parlato, crediamo, di trionfo. E questo non per togliergli un suo merito. Ma perché ormai, nell'aureola del tempo e di quel mondo, il patriarca dei direttori d'orchestra varcava le soglie della critica per entrare in quelle della consacrazione. Anche se restituito all'antica terra di quel vecchio continente, il nuovo paese che aveva tanto concorso alla sua glorificazione, sentiva che ormai una parte del suo spirito era rimasta nel Maestro per sempre e lo ringraziava.

Di questo, anche in Europa, parvero accorgersene quasi tutti ben presto. I lunghi anni di permanenza in America non rimanevano senza tracce in Toscanini. Gli americani amano i contorni decisi, le tinte marcate, e in genere non apprezzano i mezzi toni. E' per questo, ad esempio che da Saks, l'elegantissimo Saks nella Fifth Avenue, si possono trovare trecento vestiti turchese, cinquecento verde pistacchio, ma sì e no un paio di abiti marrone. E, allo stesso tempo, una vigoria, un martellare delle misure, quasi un rifuggire da ogni abbandono, da ogni sfumatura di indugio melodico parevano specchiare l'impronta di quella vita dinamica. Alcune sinfonie di Beethoven lasciarono i tradizionalisti alquanto interdetti. Poi vi fu la incisione di alcune opere verdiane tra cui quella poco felice della *Traviata*, edita quasi all'insaputa del Maestro. E infine le due ultime dell'*Otello* e del *Falstaff*, curatissime. Il *Falstaff*, giovanile opera di un maestro ottantenne, a oltre sessanta anni dalla sua nascita, è più fresca che mai. Ultraottantenne, Toscanini, dirigendola e concertandola, ha voluto gareggiare con il suo compositore in vivezza e scintillio. La nuova incisione, che udremo questo sabato sulle stazioni del Secondo Programma, è un autentico capolavoro di cesello. Ogni nota è ragione di attento studio, ogni battuta risultato di preciso ragionamento. Tre anni quasi separano la prima incisione dalla seconda, la definitiva. Toscanini volle che l'opera riposasse tutto questo tempo prima di ritornarci su, sentirsi convinto di alcuni passaggi, modificarne altri. Il risultato è quello di un meccanismo meraviglioso, perfetto. Pur distaccandosi dagli altri interpreti il Valdengo, Falstaff, e la Elmo, comare Quickly, il divismo non esiste. E' sostituito da una assoluta contenutezza di ogni «pezzo» al proprio posto, come in un gioco di scacchi. Falstaff è quel buffone che noi tutti conosciamo, ma senza il tocco di istrionico caro a tanti nostri interpreti: ha una sua beona dignità. Nannetta, la Stick Randall, possiede una voce di straordinaria purezza: canta Verdi come se cantasse Mozart. Il sottilissimo «la» che noi ricordiamo, nella romanza della regina delle Fate, spegnersi entro l'intrico oscuro della foresta, conclude qui, invece, quasi in tronco la frase, limpido e brillante. E subito irrompono i folletti. Sono due scene rapidamente susseguentesi, ma separate, ognuna una azione a sé stante. Ogni cosa è ovunque staccata, nitida, brillante, vitrea, scandita, precisa. Invano in questa interpretazione si cercheranno i patetici mezzi toni e le sospirose morbidezze degli «a solo» con il cuore in mano. Nessuna concessione per tali romanticherie. Tutto è concentrato sulla chiarezza, sullo sfavillare, la dizione perfetta, il perfetto ingranaggio dei concertati, ove, nell'inseguirsi e intrecciarsi delle voci, ogni timbro rimane distinto e proprio. Così l'omaggio di un ottantenne a un altro ottantenne rimane a prova suprema di una giovinezza che va oltre il tempo.

CLARA FALCONE

Un uomo bugiardo

Radiodramma di Alfio Valdarnini con Paolo Stoppa

MERCOLEDI ORE 22,15

Chi abbia seguito la produzione radiodrammatica di Alfio Valdarnini sa come il giovane scrittore sia più sensibile al fascino del personaggio che a quello della vicenda, come un carattere, con le sue qualità ed i suoi difetti, lo interessi più delle situazioni, dei colpi di scena, degli sviluppi che una trama può offrire. Dal personaggio e nel personaggio partono e concludono i suoi lavori di maggior impegno. Non può stupire quindi che, con *Un uomo bugiardo*, Alfio Valdarnini presenti oggi una composizione radiofonica dove il protagonista campeggia tanto da non avere nemmeno un interlocutore.

Il radiodramma con una sola voce non è novità per il microfono; basterà ricordare che *Agonie* di Paul Camille, vincitore «ex aequo» con *Marémoto* di Casy e Germinet del primo concorso radiofonico, ha ormai trent'anni: e *Agonie* è un monologo. Ciò posto, si deve notare che Valdarnini, scegliendo una fra le vie meno battute nel campo radiodrammatico, tende a qualcosa di insolito. Se ne ha la precisa sensazione leggendo la premessa a questo lavoro. Fatta eccezione per il protagonista, «non ci sono — avverte lo stesso autore — voci che parlano, ma voci che producono dei rumori»; poiché a proposito del radiodramma si è soliti affermare, sì da farne luogo comune, che anche i rumori sono voci, le parole di Valdarnini assumono un significato che potrebbe anche definirsi polemico. Comunque sia, quanto nel lavoro esiste oltre il protagonista non è nemmeno a lui esterno, ma nasce in lui, in stretta comunione con la sua parola, nel giuoco della sua immaginazione. Perfino le reazioni del pubblico, dinanzi al quale egli tiene la sua chiacchierata, non sono da lui indipendenti, perché quella non è in realtà una pubblica narrazione, ma un'intima confessione, perché quel pubblico non è in effetti che la sua insospettata urgenza di critica, di misura, di controllo.

Non tradire queste intenzioni e d'altra parte non sacrificare la forza drammatica del lavoro alle sue programmatiche esigenze non è facile impresa; occorre una voce particolarmente duttile e piena di efficacia radiofonica: come quella di Paolo Stoppa, appunto.

Un uomo bugiardo è il narratore-protagonista del racconto: un piccolo dongiovanni di provincia, di quelli che la sera, al caffè, raccontano le proprie conquiste come i cacciatori illustrano i loro colpi fortunati. Ed è tradizione che, in ambedue i campi, si esageri sempre. Uno spaccone, quest'uomo? Non precisamente. La menzogna è tale solo all'inizio, ché, dopo poche parole, perde ai suoi occhi tutto ciò che ha di falso per assumere la forza di una poetica verità; una verità meravigliosa e modesta ad un tempo, giacché, per il bugiardo, la conquista della donna sospirata non riesce facile come si converrebbe ad un tipo par suo. La bella — che diamine! — ha l'astuzia di cento diavoli e, prima di concedergli un'occhiata, un sorriso, una parola, lo fa penare a suo piacimento. Infine l'assiduità del corteggiatore sembra essere compensata. Ma ecco che, creatore più piccolo della sua creatura, il bugiardo non riesce più a tenere la bugia; quasi fosse frutto di sortilegio, questa si dilata e gli sfugge dalle mani per configurarsi secondo il suo capriccio, finché l'avventura in cui l'uomo doveva apparire trionfatore non trionfa di lui e, in mezzo a contraddizioni, incertezze e smarrimenti, egli non si trova solo, a piangere in silenzio, come un bimbo impaurito.

e. m.

"De la Tour Eiffel au Capitol"

A VOUS, MAESTRO!

Una serie di trasmissioni dedicate, nel quadro dei programmi-scambio italo-francesi, ai compositori più in voga della canzone parigina

A vous, Maestro! è il primo numero di una serie di trasmissioni facenti parte della ben nota rubrica « De la Tour Eiffel au Capitol », uno dei programmi-scambio della Radiodiffusion-Télévision Française e che saranno dedicate ai compositori più in voga della canzone francese di oggi.

Ho detto compositori ma devo aggiungere anche « parolieri ». E non susciti meraviglia il fatto che essi siano dal titolo di maestro ugualmente compresi, perché la nobiltà della canzone francese trae spesso origine dal suo testo illustre al quale autentici Maestri, siano essi poeti o letterati, non disdegnano prestare il loro talento e la loro ispirazione. Essi collaborano così ad una forma d'arte popolare, se vogliamo, ma non certo deteriore, dando una ulteriore prova della vitalità del paese e facendone strumento di diffusione d'un costume e d'una civiltà. La trasmissione è curata dalla Sezione Italiana della RTF e sarà, ne siamo certi, assai gradita agli ascoltatori della RAI cui si indirizza: è un modo piacevole di penetrare nei milieux più originali di Parigi, di conoscere le ultime novità musicali e i loro artefici, standosene comodamente seduti davanti alla radio. Questo primo numero, in onda il 30 dicembre alle ore 15,30 sul Secondo Programma è dedicato ad André Grassi, compositore direttore d'orchestra e, in molti casi, autore del testo delle sue proprie canzoni. Grassi, d'origine italiana, ha incominciato a comporre musica da camera durante la prigionia. Ha compiuto i suoi studi musicali alla Schola Cantorum di Parigi. E' « Grand Prix du disque » con la canzone *La Marie* e i suoi numerosi successi hanno avuto interpreti famosi come Bing Crosby, André Claveau, Léo Marjanne, Lucienne Boyer, Colette Mars, Catherine Maisse e tanti altri, tre dei quali figurano nella trasmissione del 28, e cioè Colette Mars, André Claveau e Catherine Maisse.

GIOVEDI ORE 15,30
SECONDO PROGR.

Colette Mars, figlia di un generale che fu per molti anni il braccio destro di Lyautey, il conquistatore e il pacificatore del Marocco, è divenuta cantante per vocazione, a dispetto — è il caso di dirlo — di una rigida tradizione familiare. E' oggi una delle stelle più in voga a Parigi, con una fama internazionale che le deriva dai suoi dischi, dalle sue tournées e dal successo del suo cabaret « A la vie Parisienne » che già apparteneva a Suzy Solidor.

André Claveau è un cantante soprattutto radiofonico, un asso del microfono che però può vantare ugualmente dei successi di music-hall e ne fanno fede le recenti stagioni all'Alhambra e all'ABC; ha avuto anche importanti partecipazioni al cinema francese. La carriera cui l'aveva avviato la famiglia era quella del disegnatore e al mondo della musica si avvicinò dapprima con la matita, disegnando « affiches » pubblicitarie per le « védettes » più in voga: Danna, Jean Lumière e gli artisti del Théâtre de l'Oeuvre. Un concorso di Poste Parisien rivela infine al pubblico — e in un certo senso a lui stesso — quelle doti di cantante dalla voce calda e profonda che dovevano farne un divo della radio.

Catherine Maisse è una giovane artista che proviene dalle fila del teatro di prosa ed ha incominciato la sua carriera recitando sulle scene parigine e alla radio. Con decisione cesarea decise un giorno di dedicarsi alla canzone, venne cantò e vinse... ben due premi molto ambiti che possono paragonarsi al « Goncourt » o al « Fémina » dei letterati: il premio « Charles Trenet » e il premio « André Claveau ». Divenuta una delle migliori interpreti delle canzoni di André Grassi, lo ha, recentemente sposato: Catherine Maisse, sa evidentemente quello che vuole e lo ottiene.

f. f.

Il M° André Grassi, cui è dedicata l'attuale trasmissione. Compositore e direttore d'orchestra, di origine italiana, è autore della canzone « La Marie », Grand Prix du disque

Colette Mars, una delle migliori interpreti delle canzoni di André Grassi. E' figlia di un generale che fu per anni il braccio destro di Lyautey, il pacificatore del Marocco.

(Photo André Garde - Lucienne Chevert)

Due altri interpreti al microfono delle canzoni di Grassi: André Claveau e Catherine Maisse. Claveau è un cantante squisitamente radiofonico e nel mondo musicale esordì come disegnatore di vedettes. Catherine Maisse, che è oggi una delle stelle più acclamate di Parigi, proviene dal teatro di prosa. E' la moglie del M° Grassi.

Macchiette radiofoniche 1954

Qualcuno ha chiamato eroi del dopopranzo quei personaggi particolarmente popolari, che si esibiscono ai microfoni, nelle ore di punta: sta a vedere se questo titolo non spetti invece agli ascoltatori che accordano loro una paziente benevolenza. Forse si potrebbe salomonicamente attribuire la qualifica a entrambe le categorie, vista l'intrepida faccia tosta degli uni e la devota costanza degli altri.

La radio, si sa, sforna continuamente, macchiette, tipi, personaggi, che vivono una vita più o meno effimera, sino a raggiungere nei casi più felici dei veri e propri record di durata. E il successo radiofonico si basa essenzialmente sulla bonarietà, sull'immediatezza, sull'attitudine a rispecchiare situazioni e problemi di tutti...

Tra i personaggi umoristici che hanno tenuto il campo nel 1954, Alberto Talegalli, ad esempio, ha esplorato tutti i casi che possono toccare ad un marito oppresso. La situazione non è del tutto infrequente, ma pochi sanno che l'esperienza di Talegalli è tutta teorica, in quanto è scapolo impenitente, e per di più senza modelli concreti a portata di mano. Il sor Clemente nacque per gioco, durante gli intervalli della sua attività di solerte funzionario, e dopo un frettoloso collaudo in qualche serata in famiglia, sfociò alla Radio, ove ottenne il successo che tutti sanno. La carriera di questo personaggio è stata assolutamente eccezionale, poiché non si è uniformata al procedimento a contagocce, con cui nascono di regola tutte le rubriche.

Fiorenzo Fiorentini, invece, nel creare il suo postino di *Rosso e Nero* sintetizzò trovate e caratteri del suo repertorio: dal « Razzo matto » al sor « Du fodere », e ne trasse un ameno tipo di stornellatore moderno, che non esitava a servirsi delle cadenze americane, per rispondere ad una buona nonnina, desiderosa di lumi sull'uso della maglia di lana.

Don Procopio, lo scaltro personaggio di *Autostop*, che per bocca di Renato Turi attualmente detiene il primato di longevità, con centotredici edizioni, è l'esempio più significativo del tecnicismo e della probità necessari nella difficile arte di far ridere il prossimo. L'autore Mario Brancacci appartiene a quella vecchia guardia che fra il 1930 e il 1940 rivoluzionò l'umorismo italiano, e in questo personaggio ha inserito tutti quegli ammirevoli ingranaggi che, come un orologio di gran marca, scattano al momento opportuno, ottenendo gli effetti desiderati.

Anche per gli umoristi esiste una tecnica minuziosa che avvicina il loro lavoro a quello di certi ammirevoli incisori dei secoli passati, illustri per fantasia quanto per paziente abilità. All'opposto, frutto di una simpatica ed allegra improvvisazione, è la scenetta creata dal maestro Lelio Luttazzi e da Isa Bellini nel *Motivo in maschera*: « Pronto, parla Fusinoni? ». Gli interpreti crearono questo duetto per spasso durante gli intervalli delle prove; davanti al pubblico poi incontrò subito un favore insospettato e crescente. Questo caso dimostra come non esista un metodo sicuro per conseguire il successo, se non quello di inventare qualche cosa di nuovo e cordiale, che sorprenda piacevolmente gli ascoltatori. Questa sorpresa, sin dalle prime battute della « signora Cipriana » fu costituita dall'incontro fra la voce educata, piena di sfumature, d'una illustre attrice drammatica come Esperia Sperani, e un copione gaiamente comico secondo gli schemi tradizionali. Il tipo della svagata, che si esprime attraverso equivoci ed errori marchiani, apparteneva al repertorio della farsa più classica, ma venne completamente rinnovata e resa attuale dalla trovata di affidarne l'interpretazione ad una attrice di gran nome. Simonetta e Zucconi, oltre ad aver dato vita al personaggio della « signora Cipriana », trovarono, con abilità da gran sarti, l'abito adatto per Pina Renzi, attrice di franca e prepotente comicità, che interpretando Giuditta, creò una nuova e popolare immagine di donna aggressiva e temibile.

Adalgisa e Zaccaria, il soldatino e la campagnola, di *Ciribiribin* intenti a scambiarsi promesse in un linguaggio sussiegoso e maccheronico, furono creati dagli autori con diligente opera di intarsio su due voci caratterizzate di Pisu e della Feldmann, che poi finirono per diventare vezzi abituali della gioventù di mezza Italia.

I personaggi radiofonici di successo hanno dunque origine e vite diverse: artigiana pazienza e gaia improvvisazione, tecnica scaltra e scoperta ingenuità; ma affondano tutte le radici in una legge comune: far sorridere secondo un gusto ed una misura ispirate al costume e all'intelligenza di tutti.

ROBERTO ZANUTTINI

(Foto Palleschi)

Da sinistra: Alberto Talegalli, il « Sor Clemente » di « Rosso e Nero », in una scenetta con Enrico Urbini

(Publifoto)

Pina Renzi, della Compagnia del Teatro comico-musicale di Radio Milano, nella parte della « Signora Giuditta »

(Foto Golia)

Liliana Feldmann e Raffaele Pisu in « Adalgisa e Zaccaria » due personaggi tra i più ameni di « Ciribiribin »

ALLARME AL DEPOSITO

Radiodramma di Renzo Rosso

Alle 17,30 di un giorno di novembre di questi ultimi anni, lo squillo del telefono interno situato sulla scrivania di Markim, ispettore capo della polizia di Bloon-Ridge, New-Messico, dà l'avvio ad una misteriosa ed intricata vicenda. Viene annunciato il tenente Emery e questo funzionario, un tipo molto sveglio e solerte, entra nell'ufficio del capo per fargli il suo rapporto circa il ritrovamento di un cadavere. Qualche ora prima, infatti, a pochi passi dal bivio della strada del deserto, fuori di un bosco, lontano dalla città, un casellante ha trovato un uomo morto. La cosa di per sé non avrebbe niente di eccezionale, tanto più che il medico, pur avendo constatato il decesso del disgraziato individuo — senza documenti e quindi non identificato — non si è ancora pronunciato in maniera definitiva per la tesi del delitto. Ma gli elementi fino ad ora raccolti sembrano piuttosto strani. Prima di tutto è inspiegabile che un uomo si sia addentrato in una zona così solitaria; poi nessun segno di violenza, nessuna ferita appare sul corpo del malcapitato; eppure una smorfia di terrore trasfigura il suo volto e gli occhi sono quasi fuori dell'orbita come se nell'istante della morte qualcosa di terrificante sia apparso davanti a lui. L'autopsia poi dà risultati più strani ancora: rigidità cadaverica ma temperatura regolare, assenza completa di macchie ipostatiche e, nonostante le molte ore trascorse dal decesso, sangue normale, intatto! I medici si trovano in grande imbarazzo: un caso eccezionale di *adinamia cordis*? L'uomo è ancora vivo? Potrà essere salvato?...

LUNEDI ORE 21
SECONDO PROGR.

Intanto, in un club, alcuni giornalisti sono riuniti intorno al famoso inviato speciale Griffith per festeggiare il suo recente ritorno in patria dopo un lungo giro all'estero. Uno di loro intercetta per caso, al telefono, una voce che parla in una lingua assolutamente sconosciuta. Griffith, attraverso le indicazioni della centrale telefonica, riesce a individuare l'appartamento di dove è partita la comunicazione e, spinto dalla passione per il proprio mestiere, attratto dal desiderio di risolvere un enigma per lui, come per gli altri, inspiegabile, vi si reca accompagnato da un collega.

Una macabra scoperta attende i due intraprendenti giornalisti. In una stanza, impregnata di un odore particolare, come di muffa rancida, giace un uomo morto: nessun segno di violenza, solo una smorfia di terrore e gli occhi fuori dall'orbita; in più la sua faccia è umida, quasi che gli assassini avessero voluto riprendere il calco dei suoi tratti somatici. Le stesse caratteristiche verranno riscontrate in un terzo cadavere che sarà scoperto a poca distanza di tempo. Il mistero si fa sempre più oscuro. Un tenue barlume sembra rischiararlo quando si viene a conoscere la identità dei due ultimi cadaveri.

Nella città di Bloom-Ridge, da qualche tempo, era stato impiantato un grandioso deposito atomico: una costruzione colossale piena di materiale esplosivo isolata da fortificazioni speciali e da un largo canale che la circondava tutta quanta. Ebbene: il secondo cadavere rinvenuto dai due giornalisti apparteneva al capitano Sabiensky, del Comando destinato al controllo del deposito e il terzo ad un certo De Martino, capo del Servizio Scientifico. Ora la polizia è quasi certa di trovarsi di fronte ad un fatto di estrema gravità che coinvolge non solo la sicurezza dei cittadini ma l'interesse militare e politico della nazione: spie o sabotatori è certo che gli assassini — o ritenuti tali — hanno la mira di penetrare nell'interno del deposito atomico. Ma per quale scopo? Forse, spinti da mostruosa follia, per provocare una tremenda esplosione e la totale distruzione della città? Questo l'interrogativo angoscioso che peserà sui personaggi della fantastica storia e, quindi, per qualche tempo anche sugli ascoltatori ai quali non vogliamo, ovviamente, rivelare la conclusione del radiodramma. Conclusione che rimane sempre un po' avvolta dal mistero e che, se trenta o venti anni fa poteva strapparci sicuramente un sorriso di incredulità, oggi ci lascia alquanto perplessi e pensosi.

L'autore ha impostato e ha svolto il lavoro con mano sicura e con non indifferente abilità riuscendo a raggiungere, specie in alcune sequenze, momenti di alta drammaticità.

F. D. L.

“BORIS„

di Mussorgski chiude il ciclo dell'opera romantica russa trasmesso nel quadro della Stagione lirica

Boris Christoff (Boris Godunov) *(Foto Villani)*

Nella seconda metà dell'Ottocento, mentre Wagner, da una parte, e Verdi, dall'altra, venivano elaborando forme melodrammatiche, che dovevano poi proporsi sin ai primi del Novecento come modelli ineccepibili, indiscutibili, contrastanti ma insieme complementari tra di loro, sorge in Russia una voce nuova, potente, che par discesa — e lo è veramente — da un altro mondo. Nel *Boris Godunov* si concreta infatti tutto quel che c'è di nuovo in Mussorgski, anche se le altre creazioni, giunte più tardi a meritata celebrità, dalla *Kovancina* ai *Quadri di un'esposizione*, sono espressioni ugualmente valide del suo spirito geniale. Non c'è nulla dell'antico, tradizionale schema del melodramma che rimanga in piedi: dall'armonia, alla strumentazione, al libretto. Una opera senza un duetto di amore? Senza che all'ultimo atto il protagonista muoia più o meno violentemente? Eppure, in origine, queste erano le intenzioni di Mussorgski. La scena di Marina e di Grigori-Dimitri, colle danze polacche, nella sua bellezza un po' romantica, anzi sentimentale, quale Mussorgski, d'istinto, non era mai, fu aggiunta, come si sa, in seguito al rifiuto opposto dalla direzione dei teatri imperiali nel 1870 a rappresentar un lavoro, in cui non ci fosse una parte, anche modesta, di prima donna, e un intreccio, anche marginale, d'amore. E nell'idea dell'autore, la morte di Boris doveva precedere la scena del bosco, che veniva così a chiudere l'opera col tenue canto, sommesso nella sua disperazione, dell'Innocente. Era una soluzione poeticissima, prettamente lirica, a conclusione di una trama pur drammatica, in cui l'autore però non aveva puntato sul «fattaccio», ma sopra una soluzione musicale che ricordava quella dell'affresco molteplice, della coralità. Troppe le innovazioni geniali in formulazioni rivoluzionarie (non tanto nelle intenzioni polemiche del compositore, quanto nella sostanza, cioè nella musica) perché l'opera potesse venir accettata. Dopo la prima esecuzione completa, avvenuta il 24 gennaio 1874, che riscosse il plauso della folla, ma suscitò lo sbalordimento e quindi l'incomprensione, l'ironia della critica, il *Boris* fu praticamente abbandonato. Non bastarono i tagli operati senza pietà a salvarlo. Occorreva rifarlo secondo la mentalità del tempo, da capo a fondo.

DOMENICA ORE 21,20

Fu questo il merito di Rimsky-Korsakov. Come amico di Mussorgski poteva apprezzarne la genialità, come uomo esperto di teatro, come autorità riconosciuta, imporsi al gran pubblico. Così quando il suo «rifacimento» venne messo in circolazione, parve davvero che la metamorfosi, operata limitandosi ad alcuni dettagli, a correggere «errori di contrappunto» e «debolezze della strumentazione», avesse operato il miracolo. Da quel momento l'opera di Mussorgski cominciò, prima lentamente, poi, anche per merito dei musicisti francesi, da Saint-Saëns a Ravel, poi con più frequenza a circolare, sino a entrare ai giorni nostri nel repertorio comune, anche se esige un baritono eccezionale e un coro molto esercitato. Oggi che abbiamo la possibilità di confrontare la partitura originale col «rifacimento» di Rimsky-Korsakov si è visto che tanto gli «errori di contrappunto» come le «debolezze dello strumentale» non esistevano. Il genio di Mussorgski era così potente che rimaneva incompreso anche da chi gli era più vicino. Nel *Boris* ogni tratto, ogni pagina rivela questa genialità innovatrice, fresca, sicura anche nel minimo particolare, raffinata nella sua apparente barbarie o semplicità.

Si è detto e ripetuto che la grande novità del *Boris* è la sua coralità; in parte è anche vero, perché la massa anonima o precisata rapidissimamente in alcuni anche minimi personaggi, vi ha un rilievo inusitato (ma ancor più l'ha nella *Kovancina*). C'è però la figura di Boris che troneggia sulle altre e ristabilisce l'equilibrio, altrimenti forse incerto e almeno fluido, tra massa e individuo, coro e solista, tragedia dell'umanità anonima e del singolo. Che ogni voce, ogni inflessione, anche la più sottile, abbia trovato d'istinto l'espressione sempre adeguata, costituisce la perenne, intramontabile novità del capolavoro di quel grande e disgraziato musicista che fu Modesto Mussorgski.

RODOLFO PAOLI

La vicenda

Atto I. — *La folla ansiosa (primo quadro) ascolta un ufficiale, che brutalmente la umilia e annuncia come Boris Godunov non voglia accettare quel trono, per cui ha tanto tramato, sino a giungere ad assassinare il giovane legittimo zarevic. La folla si accoda ad un gruppo di pellegrini imploranti. Nel secondo quadro il vecchio, venerando monaco Pimenn scrive la storia dell'usurpatore Boris, alla presenza del giovane converso Grigori, che ha avuto un sogno premonitore. Sarà lui infatti a finger poi di essere lo stesso zarevic Dimitri e a chiamare a raccolta il popolo contro Boris. Nel terzo quadro si assiste alla sfarzosa incoronazione di Boris, che nell'intimo è però triste.*

Atto II. — *Tra due frati mendicanti e ubriaconi capita in una locanda il fuggiasco Grigori, inseguito dal-*

(Segue a pag. 15)

Boccherini al bivio

Del compositore lucchese verrà trasmesso l'oratorio a quattro voci “Giuseppe riconosciuto„ diretto da Franco Caracciolo

Boccherini non era ancora noto come un Ercole della musica, intorno al 1766, era, del resto, troppo giovane, poco più di un ragazzo; ma la decisione che doveva prendere era, senza dubbio, assai grave.

Affaticato da numerosi giri di concerti nell'Italia superiore e all'estero, viaggi che egli stesso ci attesta, in una supplica rivolta alla Signoria di Lucca — ma per i quali non abbiamo, purtroppo, altri documenti — egli era assai debole di polmoni anzi, più che debole, ammalato; e doveva decidere se gli convenisse abbandonare l'Italia per Parigi oppure no.

Era arrivato a Genova col violinista Manfredi, suo compaesano, ch'egli ben conosceva da anni. Anzi col Manfredi, secondo violino (e Nardini era primo violino e Cambini suonava la viola) aveva dato, a Firenze, per parecchio tempo, concerti di quartetto e, senza dubbio, anche di altre musiche per tre o per due esecutori.

Questo è un avvenimento importante, e oggi dobbiamo raffigurarcelo addirittura come un cardine sul quale si apriva una porta della storia: la porta del romanticismo d'intimità; che era, allora, il migliore. Si trattava di un quartetto di Corte, senza dubbio, e l'unico che potesse gloriarsi di essere composto di quattro compositori giovani e di fama già sicura. Si può dire che questo primo quartetto si avviava a diventare un quartetto stabile, anche se ha durato poco tempo; ed è stato, oltre che il primo, il più importante che sia mai esistito nel mondo. Quelli che, per due secoli, ne hanno seguito l'esempio, col solo privilegio di una stabilità più lunga — e talvolta assai più lunga — sono stati invece composti da musicisti che non erano di pari merito quali compositori; e tanto meno degni di menzione, in quanto tali, se confrontati con i quattro iniziatori italiani. Erano composti di soli esecutori, in tutto o in gran parte.

Cambini, il 22 agosto 1804, quando Manfredi era già morto da tempo, in un sensibile studio sulle difficoltà che si incontrano nella esecuzione dei quartetti, pubblicato in Germania, ricorda i suoi colleghi di Firenze e, in particolare, chiama il Manfredi il più eccellente violinista d'orchestra di tutta Italia. Cambini ci dice che suonò, con i suoi tre colleghi, nella sua giovinezza e ne dobbiamo dedurre che la data dev'essere anteriore, di parecchi anni, al 1766 perché, a questa data, troviamo il Manfredi a Genova insieme al Boccherini, quando Cambini aveva venti anni e Boccherini pochi di più. E Cambini ci parla dei quartetti di Boccherini che questo nostro autore proprio allora scriveva; e dobbiamo pensare, per lo meno all'*Op. 1* (2 dell'autore) pubblicata dall'editore veneziano Venier a Parigi nel 1767, e annunciata nel «Mercure» del 1° aprile dello stesso anno; ma forse anche all'*Op. 6* — o per lo meno ad alcuni dei quartetti che la compongono — annunziati a Parigi nel dicembre di due anni dopo.

Cambini non dice affatto che

MERCOLEDI ORE 21,40

Boccherini componesse le prime composizioni che siano state chiamate quartetti perché egli non poteva ignorare i quartetti composti da Baldassarre Galuppi, che ho dimostrato databili, con certezza, da prima del 1739 ossia anteriori alla morte del suo mecenate e mentore — anzi duca, come da Dante fu detto Virgilio —. Questi del Galuppi erano allora già noti e ne esistono in Italia almeno due esemplari; ed anche a Genova è probabile che siano stati suonati dai due amici, Boccherini e Manfredi, che fecero presto ad associarsi, in modo saltuario, un secondo violino e una viola.

Boccherini, se anche non li conosceva già prima — ma il negarlo riuscirebbe un assurdo — li lesse, se anche non li suonò, a Genova; e non vi è dubbio che egli considerò che i suoi propri quartetti, già quelli dell'*Op. 2*, segnavano nobilmente la distanza di almeno una generazione: dato che Galuppi era nato 37 anni prima del lucchese e i suoi quartetti furono composti almeno 23 anni dopo quelli del Buranello.

Boccherini sapeva, dunque, che in Francia andava ben provvisto di composizioni strumentali proprie, con le quali conquistare la società parigina; ed allora perché mai si trattenne gran tempo a Genova e vi propose l'esecuzione dei suoi due *Oratori*, uno dei quali sarà trasmesso, questo mercoledì, dal Terzo Programma? Codesti *Oratori* erano, sì, una prova sicura della sua virtù di compositore vocale precoce, ma non potevano aprirgli la grande via della vocalità, nel campo pratico, in Italia e, in particolare, a Genova, per molte ragioni.

E' lecito pensare ch'egli, in realtà, rifuggisse, e con tenacia, dal seguire, col Manfredi, la sorte che spingeva quasi tutti i compositori strumentali italiani ad emigrare, benché avessero — tanto l'uno quanto l'altro — un piccolo stipendio sicuro dalla Signoria di Lucca, stipendio che il Manfredi riprenderà soltanto nel 1772.

Il clima di Parigi, in realtà, non era fatto per attirare un malato di petto: per questo, ambedue, nonostante i grandi successi riportati a Parigi, lasciarono presto questa capitale per la Spagna: la Spagna di Punta Arenas, se non quella del rigido altipiano della capitale. E Manfredi finì per ritornare, più tardi, al suo posto di orchestra a Lucca, per morire in brevi anni.

Gli *Oratori* che Boccherini, fedele discepolo della scuola romana, aveva composti già prima del 1766, furono in quest'anno giuocati, io credo, a Genova — proprio come l'ultima carta gettata al vento della fortuna — per non lasciare l'Italia. E sotto questo aspetto pietoso, oltre che quali buone composizioni della metà del Settecento, bisogna considerare: perché esse prescrivono, al lucchese, la sua via e la sua sorte: che, anche senza cedere a suggestioni romantiche, dobbiamo considerare tribolata e dura e, in sostanza, più infelice che avventurata. La via, s'intende, della musica strumentale: della magia del sentimento, come dice, press'a poco il Cambini, piuttosto che della passione espressa dalla parola cantata.

FAUSTO TORREFRANCA

DISDEGNO PER DISDEGNO

Una commedia di Moreto y Cabaña per il ciclo "El siglo de oro,,

Agustin Moreto y Cabaña

Sul declinare della sua intensa carriera il teatro spagnolo, lungi dall'isterilirsi nella ripetizione meccanica delle formule già collaudate, e lungi pure dal concedersi agli avventurosi esercizi della retorica, trova in se stesso la forza sufficiente per esprimere una ulteriore generazione di drammaturghi, non meno importanti dei grandissimi precedenti e non meno ricchi di vitalità drammatica. Se c'è un appunto da fare, se mai, a questi drammaturghi della decadenza (e fra essi possiamo mettere, insieme a Moreto, anche Alarcon e Rojas Zorrilla) è che essi non inventano più nulla rispetto ai loro illustri predecessori e si limitano a trarre la loro materia drammatica dalle centinaia e centinaia di storie che la drammaturgia spagnola aveva accumulato lungo un secolo di attività. Questo processo di involuzione segue da presso, naturalmente, l'analogo processo di involuzione cui è soggetta la civiltà spagnola verso la metà del '600. L'epoca delle grandi conquiste è finita; finito l'esodo avventuroso verso le colonie americane ed europee; cessato l'impulso che veniva agli intellettuali dai centri della cultura europei. Lo spirito spagnolo ripiega su se stesso e dietro il fasto e la pompa delle mille esotiche cose accumulate nei palazzi e nei templi scopre l'angoscia della sazietà, l'ironia dei sentimenti onorevoli, il senso perverso della caducità delle cose. Nel teatro, che per natura si adegua più lentamente alle variazioni dello spirito, questo mutamento di prospettive si esprime meno acerbamente che nella poesia e nella narrativa. Dal vasto capitale di nobili sentimenti (onore, amore, fedeltà, amicizia, ecc. ecc.) che avevano alimentato la grande drammaturgia e l'avevano così profondamente proiettata sul terreno delle avventure spirituali, il teatro trae quel tanto che gli basta per avere tra le mani un canovaccio che regga all'azione. Su questo canovaccio trapianta poi i sentimenti affatto negativi, o per lo meno antieroici, del tempo e costruisce quella tipica commedia che con Alarcon comincia a qualificarsi di «carattere» e con Zorrilla e Moreto diventa di «costume»: rappresentazione ora satirica ora violentemente ironica di una società che non ha più illusioni. Il lento trapasso di forme (volendo andare per generi si potrebbe chiamarlo, con più precisione, passaggio dal dramma alla commedia) che si verifica in quel particolare momento storico troverà poi altrove, in Francia soprattutto, chi saprà continuarlo e portarlo alle sue estreme conclusioni. In Ispagna il gioco parodistico ad un certo punto si ferma e sotto la commedia torna a spuntare il dramma.

GIOVEDI ORE 21,20
TERZO PROGR.

Come rappresentante di questa particolare situazione drammatica, Moreto y Cabaña è senza dubbio il più sintomatico. Tutto in lui, del resto, è sintomatico. A cominciare dalla vita. Moreto nasce a Madrid nel 1618 da una famiglia di commercianti milanesi che ha trasportato le sue tende in Ispagna. Della sua giovinezza si sa che fu non poco stimolata dalle attività commerciali del padre. Per suo tramite, il ragazzo esercita gli occhi e il gusto sugli esotici prodotti che affluiscono da tutte le parti del mondo. Laureato all'Università di Alcalà de Henares nel 1639, tre anni dopo il giovane Moreto, come era tradizione di ogni intellettuale, prende gli ordini minori. Ma la carriera ecclesiastica non gli riserva, tuttavia, i lustri che forse ne sperava. Moreto vegeta all'ombra di personaggi più grandi di lui e muore nel 1669, non senza aver riempito la sua tranquilla esistenza dei sogni drammatici che gli uscivano facili dalla penna.

In *Disdegno per disdegno*, che è la sua commedia più importante se non la più celebre, Don Carlos conte di Urgel aspira invano alla mano della disdegnosa e frigida Diana. Al pari di lui sospirano altri illustri e titolatissimi pretendenti. Ma anche per essi la bella Diana ostenta il massimo disprezzo. Grazie ad una specie di torneo eliminatorio, Don Carlos, infine, acquista il diritto di fare regolarmente la sua corte alla bella. Ma anche questa condizione di privilegio non gli consente di andare oltre le intenzioni. L'integrità della bella ha resistito a colpi più duri e vieppiù si tempra al fuoco degli studi classici prediletti. A questo punto, però, il servo di Don Carlos, Polilla, che è riuscito ad introdursi, grazie al suo buon umore, presso le dame di compagnia di Diana, scopre il segreto di quella resistenza all'amore. Opponga Carlos al disdegno di Diana un analogo disdegno e vedrà che la bella comincerà ad interessarsi a lui. Così avviene, infatti, e la sfida fra i due tocca in certi momenti l'intensità di una corrida. Alla fine, comunque dopo molto fracasso, i due si danno la mano e fatto un elegante inchino concludono lietamente il loro gioco.

VIRGINIO PUECHER

Alcuni fra i principali interpreti. Da sinistra a destra: Adolfo Geri, Silvio Spaccesi, Adriana Innocenti (Foto Levi)

La novellistica del '400

Uno dei temi di più largo e vivace interesse nella storia delle nostre lettere e della nostra lingua, attraverso un ciclo di tre conversazioni

Il trecento toscano aveva dato all'Italia (e al mondo) il Boccaccio: indi, a una cerchia di fedeli, il Sacchetti. Il quattrocento, si direbbe, non arriva a reggere il paragone dei due. L'amore e lo studio dei latini, l'influsso umanistico, nuocciono più che non giovino alla evidenza del racconto, alla possibilità stessa del narrare. I problemi, teorici e pratici, di una civiltà e di una lingua in piena crisi di formazione e di sviluppo, cioè di accettazione e di codificazione dei « dati », di ricerca delle nuove forme (dissimili origini, distinte regioni) sembrano tuttavia ribollire nel calderone dell'incerto, dell'indeterminato. Un lungo e difficile travaglio di contaminazione e di cernita è in atto, da regione a regione, tra parlata popolare-famigliare e dizione culta, cioè « volgare illustre » (per dirla con Dante) e latino-erudita. Due regioni, due città, sembrano sopra tutte contendersi il dominio degli aspetti lessicali (vocabolo, frase): Napoli e Firenze.

I pretesti del novellare, talora, danno origine a strutture d'occasione, a contenuti incidentali — exempla — quasi a parentesi in un discorso più grave. Tali « racconti » ci appaiono meno « tesi », in rapporto alla icastica del Sacchetti o alla pittura a tutta broda del Boccaccio. Ecco ora: Giorgio Petrocchi, il giovane ed esperimentato studioso di Masuccio, oltreché del Tasso e di alcuni ottocentisti piemontesi, ha elaborato per il Terzo Programma un ciclo sulla novellistica italiana del quattrocento. E' un tema di largo ambito e di sottile interesse nella storia delle nostre lettere, della cultura e della lingua. Le tre conversazioni ci porgono curiosi esempî, documenti vivaci. Il ciclo si articola e si conchiude nel modo più opportuno: prima i toscani (con uno spizzico emiliano e trevigiano), poi i napoletani o, se si vuole, i meridionali: da ultimo i due grandi, Tomaso Guardati, detto Masuccio Salernitano, amico di letterati e di principi, autore di un famoso *Novellino*: e Jacopo Sannazzaro da Napoli, il celebre umanista, il poeta latino e volgare delle *Rime*, degli *Epigrammata*, dei *Gliommeri* (in napoletano = gomitoli), inimitato autore dell'*Arcadia*.

Il quattrocento toscano è tutto un rigoglio di studiosi e di scrittori, di umanisti-rétori, di moralisti-elogiasti e di storiografi, di predicatori pieni di buonsenso, di filologi e grammatici, e latinisti e grecisti, di educatori entusiasti dei loro allievi, come Brunetto era stato di Dante. La riconquista dell'antico, idee storia e cultura, e lettere e lingua: la rinnovata comprensione dell'uomo, de' suoi costumi e dittaggi, della sua attività di « creatore in subordine », di appaltatore delle opere perfette. Giorgio Petrocchi ci presenta la narrativa toscana del quattrocento nei nomi e nei momenti di più rilievo, a principiare da Poggio Bracciolini e dal suo *Facetiarum Liber*, « un'oasi di semplicità e di schiettezza fra tanto latineggiare paludato » vivo esito nella leggera satira in lingua, scarso o nullo, sembra, nel ciceroniante moralismo. Enea Silvio, primogenito dei diciotto figli di una splendida famiglia italiana, il futuro Pio II, il pontefice beatificatore di Caterina, era stato segretario dell'Antipapa e più tardi Legato del Papa, storiografo latino di Boemia e del Concilio (di Basilea!), epistolografo interminabile dei propri interminabili viaggi in Germania e in terreno ussita ed eretico (la faute des Bohèmes). Principe di tutti i latinisti d'Italia e d'Europa fu incoronato poeta latino a Francoforte dall'imperatore tedesco. Fu detto, in onta ai successori in Soglio e particolarmente ai Medici, « aver asservito non già il Papato all'umanesimo, ma l'umanesimo al Papato ». Impegnò la seconda parte della vita a smentire la prima. E' l'autore (un trascorso di gioventù) di una *Historia de duobus amantibus*, la miglior novella in latino del secolo latinista, « alla cui vivezza lasciva è giustificazione alquanto scarsa l'asserita volontà di mettere i giovani in guardia... contro l'amorosa follia ».

SABATO ORE 19,30
TERZO PROGRAMMA

Seguono, ad essere illustrati dal Petrocchi, i brevi racconti inseriti in talune prose di edificazione (*Vita del Beato Colombini del gesuato Feo Balcari*), nonché le *Vite degli Uomini Illustri* del libraio Vespasiano da Bistici (un paesetto del Valdarno). Vespasiano è una sorta di agiografo laico e di biografo popolare: su fondo psicologico: encomiabile, oltre tutto, per la discorsiva fluenza della sua prosa, già molto avanzata in senso cinquecentesco.

San Bernardino da Siena è raccontatore occasionale e incidentale nelle Prediche: bonarietà severa, vivezza del tratto; alta inspirazione parenetica, è ovvio. Pittura sottile, evidente, come di tavolette sacre. Novelline, apologhi, parabole. Ma il capolavoro della narrativa toscana quattrocentesca è la *Novella del Grasso Legnaiolo* (di anonimo: attribuzione incerta e discussa, anche al Magnifico, sicuramente di persona colta della cerchia medicea). Tiene delle novelle boccaccesche di Calandrino. Il tema è analogo. Una larga citazione documenta agli ascoltatori la singolare spigliatezza del racconto. Lingua viva, esatta, nascente dalla parlata e dal sicuro gusto di Toscana. Estrema felicità nella pittura di gesti, delle movenze, degli stati d'animo.

Tra i raccontatori d'oltre Appennino è il trevigiano Francesco Colonna, frate, tipo di umanista claustrale, come poco più tardi il Folengo. Si raccomanda alle trombe della fama per la sua *Hypnerotomachia Polyphili* (Battaglia d'amore — in — sogno di Polifilo). La Ipnerotomachia è una sorta di macchinone allegorico - fantastico - sensorio di una rara stoltezza, redatto in un italiano-latino-greco della più strana qualità, nato dalla solitudine e dalla follia letteraria. Togliendo a sfondo una specie di selva dantesca ove s'è smarrito il dormiente, il Polifilo esibisce teorie architettoniche, architetture utopiche e fughe prospettiche, vasi, tappeti, candelabri archi e treppiedi. Cinque ninfe sono i simboli dei cinque sensi « superiori ». La prosa del dissennato umanista perviene (involontariamente?) ai confini della maccheronea e del grottesco e ha perciò una enorme importanza storica. Ci mostra in quale « impasse » è venuto a cacciarsi lo scrittore da tavolino che volle inventare una lingua su documenti letterari senza tener conto della realtà realmente linguacciuta di Padania, o di Toscana, o di Napoli. D'altronde il gusto delle antichità preziose, delle medaglie, dei bronzi, della « materia » artistica è proprio del secolo: vedasi Palazzo Medici all'atto del saccheggio. Contro questa splendida e « sensuale » materia si accaniscono il Savonarola e i piagnoni, non i Papi però. L'Ipnerotomachia è il più bel libro a stampa dell'ultimo quattrocento (Aldo Manuzio 1499) con incisioni stupende: pezzo, oggi, rarissimo, ghiottissimo: costosissimo. L'opera è « un tentativo di conciliare certo gusto allegorico del Medioevo con la visione umanistica e classica della bellezza ».

gloriosa morte, miseramente uiuendo nó a quisti. Heu me repente in me la ragione reciprocata, tutti questi absurdi maledicti, contra la mia Polia imprecati, In me gli ritorqueua. Hei Poliphile, contra il tuo bene, aduerso lanima tua, contra il core tuo, & aduerso la tua sperancia sei tu auso temerariamente biastemare? Et quel sacrario di omni uirtute (Quale Herostrato) maledicendo nephariamente inuadere? Damnaua dunque la rabia amorosa che me di furore exarse, & che me cusi dementaua, precando gli Dii poscia per essa tutto il contrario, & tutto in benedictione riuocando. Hora non piu appreciando il morire, che cusi uiuere, disposimi di ritrouare assai habile & honesto comento di darli noticia hogimai degli mei molesti & insupportabili langori, & conferirli il mio eterno conceptο. Pensando rectaméte, che il nó e cosa tanto dura nel core humano concreta, che cú il foculo damore nó se mollesca. uinca, & doma. Et la ritonda Pila apta di rotarse stabile psiste. Ma chi gli da lo Impulso, fae lofficio della sua circinata forma, Per tale arguméto cogitai di scriuerli, & di

tétare, quale si fusse lanimo di si nobile & Ingenua Nympha, mirabile cóposito di omni uirtute & præstantia, Ma ad me diutino certamine & turbida seditione, assidue anxietate, & continuo dolore, familiare morte sencia priuatione, per la priuatione di una cosa tanto elegante, optabile & amata. Et dicio nó mi suadena tale opinaméto, che in ella altro se ritro-

Facsimile dell'edizione di Aldo Manuzio (Venezia, 1499) per l'« Hypnerotomachia Polyphili » di Francesco Colonna

Dei napoletani, a parte i sullodati due grandi (Masuccio e il Sannazzaro), sono di scena nella seconda conversazione il Pontano, che indulge al racconto in più passi de' suoi *Dialoghi*, e qua e là nel *De Principe*, opera etico-politica, oltreché nelle brevi novelle del *De Sermone*. « La lingua dei *Dialoghi* s'informa alla tradizione classica: lo stile si piega agile al ritmo narrativo e ai modi della tradizione moderna, della boccaccesca, e trecentesca in genere ». Fra' Roberto Caracciolo, da Lecce, predicatore famosissimo in tutta Italia, specie a Napoli, dove entrò in contatto col mondo e con la cultura umanistica. Nelle sue *Prediche* intrattiene il devoto uditorio col « racconto » edificante: episodi evangelici, vite e miracoli dei Santi, trappole del diavolo. Imitato, plagiato, saccheggiato e falsificato da mille (oratori e tipografi); le sue prediche furono già pubblicate lui vivente: stesure in latino e in volgare. Le riedizioni pullularono poi per tutto il cinquecento, più o meno false od autentiche « un fenomeno d'entusiasmo collettivo, presso il popolo e presso il ceto colto, paragonabile soltanto all'ammirazione e al favore di cui godette San Bernardino ».

Apprezzabili, naturalmente, le risonanze meridionali del linguaggio. Che si ripercuotono altresì nell'*Esopo*, del tipografo autodidatta Francesco del Tuppo. Il suo moralismo oratorio, le citazioni dalla *Bibbia* e dai Padri, la frequentazione dei circoli umanistici napoletani, la lettura dei trecentisti toscani vengono a contaminarsi nell'*Esopo* in una situazione idiomatica del più alto interesse, a parte la mediocre scemenza di certi raccontini. Più vivo, più autenticamente inserito e nel costume e nel linguaggio, è invece il maestro-di-casa Loïse de Rosa, un vecchio simpatico e loquace. Maggiordomo in pensione, ci ha lasciato i *Ricordi* della sua vita avventurosa. Riesumati da Benedetto Croce, i *Ricordi* del De Rosa ci offrono il diletto del racconto popolare.

CARLO EMILIO GADDA

TELEVISIONE

Buon Anno europeo

La trasmissione del 31 dicembre, oltre a rappresentare un importante compito onorifico per la Televisione italiana, costituisce un grande avvenimento tecnico e organizzativo

Cominceremo l'anno con l'Europa. In buona compagnia, dunque. Ma con l'enorme responsabilità di far gli onori di casa per gli ospiti europei, di organizzare e guidare questo festoso saluto collettivo al nuovo anno. Nell'ambito del secondo ciclo di trasmissioni in collegamento generale fra le nove reti televisive europee, è toccato proprio all'Italia il compito, importante e onorevole, di aprire televisivamente il 1955. Un compito che riconosce alla Radiotelevisione Italiana un lusinghiero prestigio, ma che la impegna ad uno sforzo notevole perché questa singolare forma di « ospitalità » a distanza possa riuscire gradita, raggiunga il livello del buon gusto e della signorilità, sia di tono elevato senza perdere in cordialità.

Tre squadre di ripresa esterna, con un complesso di dieci telecamere e l'impegno di un centinaio di uomini, saranno in azione là notte di San Silvestro perché i telespettatori europei possano scambiarsi voti augurali nella più simpatica e festosa cornice. Una squadra agirà in un grande albergo di Milano, mentre le altre due raggiungeranno le nevi di Cortina d'Ampezzo. Il carattere stesso della trasmissione — un gioioso saluto all'anno nuovo — impedisce che se ne possano tracciare in anticipo andamento e composizione. Possiamo, tuttavia, anticiparne le linee essenziali.

E' tradizione di ogni grande albergo organizzare il « cenone » di San Silvestro, con relative danze, stelle filanti, brindisi. I telespettatori europei potranno, quella notte, partecipare alla festa del Continental, dove troveranno personalità note e interessanti, attrici e attori, qualche eccezionale numero di varietà. Dieci minuti: il tempo di bere una coppa di spumante, di ballare un mambo, di fare quattro risate con un celebre comico, di applaudire un bravo cantante. Poi si parte per Cortina, e la si raggiunge in un attimo, giusto il tempo del «collegamento».

Si può dire ancora qualcosa di Cortina? del fascino del suo paesaggio fiabesco, unico al mondo, perché uniche al mondo sono le Dolomiti che la circondano? A fine d'anno Cortina è nel pieno della sua vita turistica. I suoi cinquanta alberghi sono gremiti di ospiti venuti da ogni parte del mondo; i suoi sessanta maestri di sci iniziano ogni giorno centinaia di persone agli inebrianti misteri del « cristiania »; le tre funivie, le quattro seggiovie, i due skilift, la slittovia funzionano senza sosta; i campi di ghiaccio e le magnifiche piste nevose brillano sotto un cielo limpido e accolgono con questo scintillante sorriso le migliaia di ospiti.

La notte di San Silvestro, Cortina vivrà in quella caratteristica festosa atmosfera che fonde in simpatica armonia elemento locale e ospiti di tutti i Paesi. Le due squadre di ripresa televisiva vorranno cogliere questa atmosfera, puntando sui due elementi essenziali dello scenario invernale di Cortina: la neve e il ghiaccio.

Sulla pista di ghiaccio, dominata dal caratteristico campanile di Cortina antico di quattro secoli, le telecamere inquadreranno una allegra sarabanda di pattinatori e pattinatrici in cui faranno spicco « numeri » comici e acrobatici, un'originale sfilata di indossatrici (anch'esse sui pattini) che presenteranno l'ultima moda invernale, danze folcloristiche, una caratteristica banda della zona. Alternate a queste immagini, altre saranno colte in un locale tipico, una « stua », nella quale si danno festoso convegno eleganti ospiti di Cortina e valligiani, addobbati in quei costumi che lo stesso Tiziano, nativo della valle, ritrasse e che vengono tratti dai cassoni di famiglia solo nelle grandi occasioni. Tra i valligiani, il gruppo delle famose guide alpine chiamate « scoiattoli », di cui fa parte Lino Lacedelli, lo scalatore che con Achille Compagnoni violò quest'anno la vetta del K 2.

Passaggio di slitte illuminate con a bordo allegri gruppi di gente in festa, i vagoncini delle funivie, le mille luci degli alberghi e delle case in cui si brinda al nuovo anno, faranno da cornice allo spettacolo offerto dagli sciatori e dai pattinatori mentre una girandola di fuochi artificiali segneranno la fine della trasmissione da Cortina.

E', dunque, un grande esperimento tecnico e organizzativo, quello che la Radiotelevisione Italiana affronta con la trasmissione da Cortina. Forse non tutto riuscirà alla perfezione, forse qualcosa che è in programma dovrà essere abbandonato all'ultimo momento, ma l'esito della trasmissione costituirà comunque una parola nuova e importante nel campo delle riprese esterne dirette. Ecco perché si parlava all'inizio di queste note di uno sforzo particolarmente impegnativo, diretta conseguenza, d'altronde, del compito onorifico affidato all'Italia.

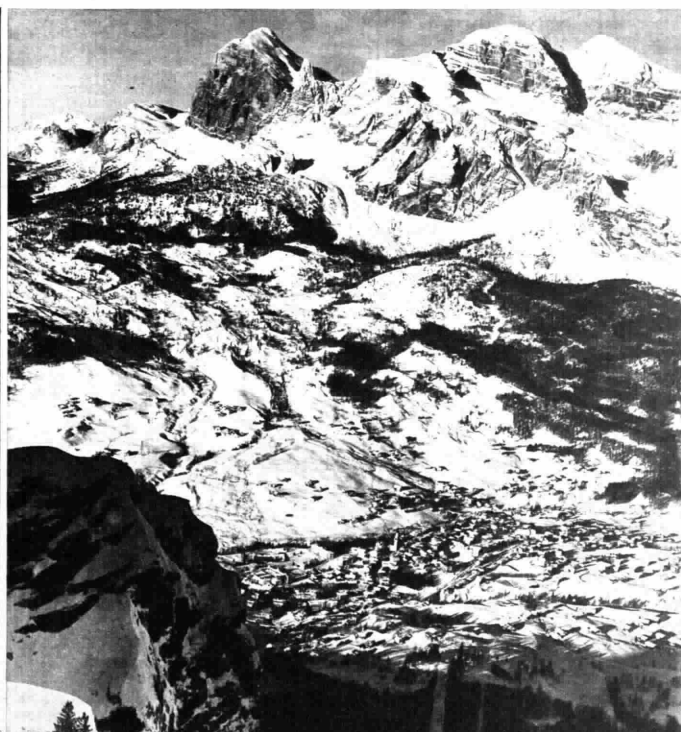
Compito che non è ancora concluso con la ripresa da Cortina. La conclusione della festosa trasmissione, infatti, avverrà dal grande albergo milanese da cui saremo partiti. Qualche minuto prima dell'una, la rete televisiva britannica si staccherà dal collegamento per festeggiare in famiglia l'arrivo del nuovo anno (che in Inghilterra giunge con un'ora di ritardo rispetto agli altri Paesi europei collegati). Balli, canti, giochi chiuderanno in bella allegria questo convegno dei telespettatori europei, ai quali formulerà gli auguri, a nome dell'organismo di TV Europa e in rappresentanza di tutte le « speakerines », M.me Janetzky, una presentatrice belga che conosce tutte le lingue di questo nostro vecchio Continente.

g. t.

(Foto Les frères Haine)

Irène Janetzky, la « speakerina » belga che a nome di Televisione Europa vi farà gli auguri di un felice 1955

da Milano e Cortina

A Milano, la notte di San Silvestro, il mondo elegante affolla i saloni degli alberghi per salutare lietamente l'anno nuovo

Un'incantevole veduta di Cortina adagiata nella cornice delle Dolomiti: su questa visione si soffermerà la trasmissione di Capodanno (Foto Farabola)

"La Traviata" di Verdi

in onda domenica alle ore 21,05

La Traviata, che doveva andare in onda mercoledì 22 dicembre alle 21, per indisposizione del tenore Giuseppe di Stefano, sarà invece trasmessa domenica 26 col tenore Nicola Filacuridi (Alfredo). Protagonista di questa importante edizione televisiva del capolavoro verdiano sarà, come abbiamo annunciato nel numero precedente, Rosanna Carteri.

La Traviata andò in scena per la prima volta la sera del 6 marzo 1853 al Teatro La Fenice di Venezia. Come il *Barbiere*, nacque in una serata di tempesta che parve dovesse travolgerla; ma, come il *Barbiere* ben presto s'incamminò sulla strada dell'immortalità, A un secolo di distanza resta tra le opere più vive e care nel cuore e nello spirito delle folle, per la dovizia dei canti dolcissimi di cui l'uomo « che pianse e amò per tutti » seppe rivestire la patetica vicenda di amore e di morte dell'eroina di Dumas figlio.

Disegno di A. Focosi per la copertina dello spartito della prima edizione dell'opera (1853)

"Anche oggi è domenica"

Tutto per voi, bambini

Una mattina dello scorso giugno si provava, all'auditorium del Foro Italico, la prima edizione romana di *Anche oggi è domenica*. Era un lunedì, naturalmente. Dire che si provava è una comoda espressione tanto per intenderci; in realtà *Anche oggi è domenica* si distingue dalle altre trasmissioni televisive anche per il fatto che arriva « in onda » quasi senza prove, essendone veri protagonisti i telespettatori con i loro sogni e i loro desideri: e sogni e desideri non si possono esprimere che una sola volta, altrimenti perdono la loro meravigliosa freschezza.

Quella mattina di giugno, comunque, si stava provando. E al ragazzo che si presentò all'ingresso, chiedendo di « parlare con quelli della trasmissione », l'usciere rispose che non si poteva. Ma il ragazzo non era tipo da impressionarsi al primo rifiuto e così cinque

LUNEDI ORE 21,20

minuti dopo, regista, presentatori, redattori della rubrica gli stavano intorno, sorpresi e divertiti, ad ascoltare il suo desiderio. La sua logica non faceva una grinza: aveva una pessima pagella con ben due quattro e non osava affrontare direttamente le giuste ire del padre severo. Forse, mostrandogli la pagella attraverso il teleschermo avrebbe evitato una buona dose di scapaccioni.

Redattori, regista, presentatori si guardarono in faccia: il candore (magari non troppo candido...) della proposta fece effetto e il ragazzo si presentò la sera in trasmissione, con la sua pagella e con molte promesse di ravvedimento per gli esami autunnali. Il presentatore gli diede un'affettuosa tirata d'orecchi, lo esortò a studiare seriamente; il pubblico rise; il nostro giovanotto se ne andò soddisfatto.

In quella stessa sera, in quella prima edizione romana di *Anche oggi è domenica*, un altro desiderio infantile fu accontentato. Qui si trattava di autentico candore. Una bimba stata derubata della bicicletta, dono dei genitori, proprio nel giorno del suo onomastico, chiedeva soltanto che fosse lanciato un appello al ladro convinta che questi si sarebbe affrettato a restituirle la bicicletta. Tanta ingenua fiducia nella bontà degli uomini non poteva essere delusa; e partì l'invito, la preghiera al « signor ladro » ignoto. La bimba oggi corre felice su una magnifica bicicletta donata (con una comunicazione telefonica mentre era ancora in corso la trasmissione) dal baritono Silveri: il grande cantante aveva capito che si doveva conservare nella bimba la fiducia nella bontà degli uomini.

Furono quelli i primi desideri di bimbi accolti dai redattori della fortunata rubrica. Altri ne seguirono, nelle trasmissioni successive, e tutti certamente ricordano commossi il piccolo figlio del musicista caduto in guerra che cercava col suo dito incerto sulla tastiera le note della bella canzone di papà. Legato a questi desideri di bimbi, soddisfatti da *Anche oggi è domenica*, è un episodio rimasto sinora sconosciuto. Lauretta, una bimba veronese troppo presto lasciata dalla sua mamma, aveva scritto: nel giorno del suo compleanno (che coincideva con quello della trasmissione) desiderava per sé e per il fratellino una canzone che ricordasse loro la mamma volata al cielo. Fu accontentata. Il giorno dopo, Lauretta ricevette la visita di un signore, burbero ma simpatico, che riconobbe immediatamente: era Gino Bartali che si trovava a Verona per una gara, aveva visto la trasmissione, e si era fermato apposta per portare ai due piccoli orfani dolci e giocattoli.

Quanti desideri! Chissà che « Anche oggi è domenica » non possa soddisfarne qualcuno *(Foto Farabola)*

Dopo la ripresa autunnale della trasmissione, il numero delle lettere esprimenti sogni e desideri è enormemente cresciuto. Arrivano ormai sui tavoli della redazione al ritmo di un migliaio ogni giorno. Le più fortunate, le più belle, le più curiose e interessanti, le più umane, le più dolorose giungeranno al traguardo del palcoscenico.

Da qualche tempo, su questo fiume di desideri, galleggiano sempre più frequenti i candidi petali rappresentati dai desideri dei bambini. Di qui la decisione di dedicare esclusivamente ad essi la prossima trasmissione, quella del 27 dicembre, ancora in piena atmosfera natalizia. Intendiamoci: non sarà una trasmissione « per bambini ». Si tratterà, invece, di una normale edizione di *Anche oggi è domenica*, interamente ed esclusivamente destinata ad esaudire sogni e desideri espressi da bambini.

ABBIAMO SCELTO PER VOI

	LIRICA	CONCERTI	PROSA - FILM	VARIETÀ	ATTUALITÀ
DOMENICA	21,05 - **La traviata** - musica di G. Verdi (opera). Ore 21,20 - **Boris Godunov** - Musica di M. Mussorgsky - Direttore I. Dobrowen (Terzo Progr.).	Ore 19,30 - **Grandi interpreti** (Terzo Programma). Ore 22,30 **Serate musicali: Duo Mainardi-Zecchi** (Progr. Naz.).	Ore 17 - **Itinerari letterari**, a cura di A. Marescalchi (Programma Nazionale). Ore 19 - **Biblioteca** - « Colloqui con mio fratello » di G. Stuparich, a cura di L. Budigna (Terzo Programma).	Ore 16 - **Radioschermi** (Secondo Programma). Ore 17,30 - **Il barone di Corbò**, di L. Antonelli - Musiche di V. Fucile (Programma Nazionale). Ore 18,30 - **Rodeo** (Secondo Pr.). Ore 21 - **Allegretto** (Programma Nazionale).	15 - **Televisione Europa** - Dalla Svizzera: Sulle nevi di Gstaad. Ore 15,30 - **Secondo tempo partita di calcio** (Programma Naz.). Ore 22 - **Voci dal mondo** (Progr. Nazionale). Ore 22,30 - **Domenica sport** (Secondo Programma).
LUNEDI	Ore 21,30 - **Concerto vocale strumentale** diretto da A. Simonetto - Soprano M. Meneghini Callas - Tenore B. Gigli (Progr. Nazionale).	Ore 14,30 - **Auditorium** (Secondo Programma). Ore 18 - **Concerto della Pianista Miranda Preto** (Pr. Naz.). Ore 19 - **Musiche di Byrd e Gibbons** (Terzo Programma). Ore 22 - **Il rinascimento musicale spagnolo**, a cura di A. Piovesan (Terzo Programma).	Ore 19,30 - **L'Approdo** (Programma Nazionale). Ore 21 - **Allarme al deposito**, di R. Rosso (Secondo Programma). Ore 21,20 - **« El siglo de oro »**, conclusione di A. Monteverdi (Terzo Programma).	Ore 13 - **Orchestra diretta da C. Savina** (Secondo Programma). Ore 13,45 - **Luciano Tajoli: Il libro delle mie canzoni** (Secondo Pr.). Ore 17 - **Giragiradisco** (Secondo Programma). Ore 20,30 - **Carosello Carosone** (Secondo Programma).	19 - **Televisione Europa** - Dall'Olanda: La dinastia della clessidra. Ore 21 - **Viaggio in Italia** (Progr. Nazionale). 21,20 - **Anche oggi è domenica.** 22,40 - **Ripresa diretta di una riunione internaz. di pugilato.**
MARTEDI		Ore 18,45 - **Pomeriggio musicale** (Programma Nazionale). Ore 21,20 - **L'opera di G. Rossini**, a cura di L. Rognoni (Terzo Programma). Ore 22,30 - **Musiche di G. Einem** (Terzo Programma).	Ore 19,30 - **L'Antologia** (Terzo Pr.). Ore 21 - **La rappresentazione di Santa Uliva**, di Anonimo Fiorentino - Musiche di I. Pizzetti (Programma Nazionale). 22,15 - **Un fatto di cronaca**, di R. Venturini (originale televisivo).	Ore 13 - **Orchestra diretta da G. Conte** (Secondo Programma). Ore 20,30 - **Chi li ha visti?** (Secondo Programma). Ore 21 - **Il motivo in maschera** (Secondo Programma). Ore 22 - **Telescopio** (Secondo Programma).	Ore 13,45 - **Giuoco e fuori giuoco** (Secondo Programma). Ore 14,30 - **Schermi e ribalte** (Secondo Programma). Ore 21 - **Il Giornale del Terzo.** 21,15 - **Televisione Europa** - Da Parigi: Music-hall chez vous.
MERCOLEDI	Ore 17 - **Concerto vocale strumentale** diretto da A. Simonetto (Secondo Programma). Ore 21 - **Attila**, musica di G. Verdi - Direttore C. M. Giulini (Programma Nazionale).	Ore 13,15 - **Album musicale** (Programma Nazionale). Ore 19 - **Musica in microsolco** (Terzo Programma). Ore 21,40 - **Giuseppe riconosciuto**, oratorio di L. Boccherini (Terzo Programma).	21 - **Quattro passi fra le nuvole.** Regia di A. Blasetti (film). Ore 22,15 - **Uu uomo bugiardo**, di A. Valdarnini (Secondo Progr.).	Ore 13 - **Orchestra diretta da A. Fragna** (Secondo Programma). Ore 14,30 - **Il discobolo** (Secondo Programma). Ore 18,30 - **Album di Piedigrotta** (Secondo Programma). Ore 20,30 - **Il campanile d'oro** (Secondo Programma).	19 - **Televisione Europa**: Da Bruxelles: Visita alla casa di Erasmo (documentario). Ore 19,30 - **La Rassegna** (Terzo Programma). Ore 20 - **L'indicatore economico** (Terzo Programma). Ore 21 - **Il Giornale del Terzo.**
GIOVEDI	Ore 11,45 - **Musica operistica** (Pr. Nazionale).	Ore 21,30 - **I concerti del Secondo Programma** - Direttore V. Gui. Ore 22,45 - **Concerto del basso Boris Christoff** (Programma Nazionale). Ore 23,05 - **Spazi musicali** (Terzo Programma).	Ore 16,30 - **Il cavaliere di Seingalt**, a cura di G. B. Bernardi (Secondo Progr.). Ore 21,20 - **« El siglo de oro »: Disdegno per disdegno**, di Moreto y Cabaña (Terzo Programma). Ore 22,15 - **Sulla via di Damasco** (Programma Nazionale).	Ore 17,30 - **L'argomento del mese** - La neve, divagazioni di C. Falcone (Secondo Programma). Ore 20,30 - **Il setaccio** (Secondo Programma). 22,15 - **Un, due, tre.**	Ore 14,30 - **Schermi e ribalte** (Secondo Programma). Ore 20 - **L'indicatore economico** (Terzo Programma). Ore 21 - **Il Giornale del Terzo.** 21,30 - **Televisione Europa** - Da Amburgo: Folklore di fine d'anno.
VENERDI	Ore 13,15 - **Album musicale** (Programma Nazionale).	Ore 19 - **Nuits d'été op. 7**, di Berlioz (Terzo Programma). Ore 21 - **Concerto sinfonico** diretto da A. Basile (Programma Naz.).	Ore 19 - **Il Ridotto** (Pr. Nazion.). 21,15 - **Le zitelle di via Hydor**, di Enzo Duse (commedia). Ore 21,20 - **E' morto l'anno, viva l'anno!** (Terzo Programma).	Ore 13,45 - **Armando Romeo**: Chitarra vagabonda (Secondo Pr.). Ore 20,30 - **Occhio magico** (Secondo Programma). Ore 21,45 - **Mezzo mondo in casa vostra** (Secondo Programma). Ore 23,15 - **Gran finale** (Sec. Pr.).	Ore 19,30 - **La Rassegna** (Terzo Programma). Ore 21 - **Il Giornale del Terzo.** 0,20 - **Televisione Europa** - Dall'Italia: Notte di S. Silvestro a Milano e a Cortina d'Ampezzo.
SABATO	Ore 17,15 - **Fantasia di operette** (Programma Nazionale). Ore 21 - **Falstaff**, di G. Verdi (Secondo Programma). 21,15 - **L'elisir d'amore** - Musica di G. Donizetti (opera).	Ore 16,30 - **Historia della nascita di Nostro Signore Gesù Cristo**, oratorio di H. Schütz (Pr. Naz.). Ore 19 - **Musiche di Davico e Britten** (Terzo Programma). Ore 21,30 - **Concerto sinfonico** diretto da F. Scaglia (Terzo Pr.).	Ore 15,30 - La belle époque: **Il papavero viola**, di G. Guerrieri (Programma Nazionale). Ore 19,30 - **La novellistica del Quattrocento**, a cura di G. Petrocchi (Terzo Programma). Ore 21,20 - **Piccola antologia poetica** (Terzo Programma).	Ore 13 - **Orchestra Milleluci diretta da W. Galassini** (Sec. Pr.). Ore 15 - **Storia di tre canzoni** (Secondo Programma). Ore 16 - **Successi di un anno** (Secondo Programma). Ore 18 - **Ballate con noi** (Secondo Programma).	Ore 20,30 - **Ciak** (Secondo Progr.). Ore 21 - **Viaggio in Italia** (Progr. Nazionale). 21 - **1954: Un anno di sport.**

LA VICENDA DEL "BORIS"

(Segue da pag. 10)

la polizia, che egli riesce momentaneamente a ingannare alterando i connotati segnati in un foglio. Prima di esser riconosciuto riesce a fuggire. Nel secondo quadro dopo alcune scene famigliari si presenta da Boris il boiardo Scuiski a dar notizia della apparizione di un falso Dimitri. Boris, dopo essersi fatto assicurare della morte del vero zarevic, oppresso dai rimorsi, crede di veder la sua vittima e invoca misericordia. Nel terzo quadro Grigori, in veste di Dimitri, rifugiatosi dai polacchi viene spronato a rovesciare Boris da Marina che lo ama.

Atto III. — *Il popolo in fermento ha preso un boiardo e lo deride malmenandolo, mentre alcuni ragazzi danno la baia al povero Innocente. Giungono due frati mendicanti e infine il corteo capeggiato dal falso Dimitri, a cui tutti si accodano, mentre l'Innocente rimane a piangere sul destino della Russia. Nell'ultimo quadro i boiardi radunati vengono sorpresi da Boris, che fugge da una sala all'altra, folle, sconvolto da una visione che l'opprime. Entra il monaco Pimenn, ma invece di placar la pena dello zar, lo porta alla disperazione e a un malore mortale. Boris chiama il figlio, gli raccomanda la figlia, la Russia e muore.*

Grave lutto in casa del prof. Antonio Carrelli

Il 13 dicembre scorso, alla veneranda età di 89 anni, si è spento a Napoli l'ing. Raffaele Carrelli, padre del Presidente della RAI ing. Antonio Carrelli. Lo Scomparso ha lasciato la testimonianza di una vita esemplare, interamente dedicata alla famiglia e al lavoro. Associandosi alle manifestazioni di cordoglio del Consiglio d'Amministrazione, del Collegio Sindacale, della Direzione Generale e del personale della RAI, il « Radiocorriere » esprime al prof. Carrelli, al fratello del Defunto, ing. Giuseppe, alla figlia Teresa ed agli altri congiunti, le più sentite condoglianze.

La nostra sigla

« La sigla della Radio Italiana era RA.I. Ora che l'Ente si chiama Radiotelevisione Italiana perché la sigla è rimasta la stessa? Dovrebbe diventare R.A.T.I. Non vi pare? ». (Giuseppe De Vito - Scalea).

Per la formazione delle sigle non vi sono regole rigide. Ma anche se vi fossero, non vedremmo la ragione di mutare RA.I. in RA.T.I. Consideri questo: non si tratta di siglare Radio Televisione Italiana, ma di siglare Radiotelevisione Italiana. Noi le abbiamo tolto così una curiosità, ma ora ce ne tolga una lei: perché la questione delle sigle la preoccupa tanto?

L'antenna dell'amico

« Andando a casa di un mio amico ho visto che ha il mio stesso tipo di televisore, ma l'antenna esterna è diversa. E' solo una ragione di estetica, oppure la diversità delle antenne può influire sulla bontà della ricezione? ». (Angelo Calvi - Velletri).

Esistono in commercio tanti tipi di antenne, ognuna con sue particolari caratteristiche tecniche. La scelta di un'antenna, che può essere effettuata soltanto da un tecnico, è in relazione a molti fattori, la zona, l'altezza dell'abitazione, eccetera. Se lei è soddisfatto del funzionamento del suo televisore, non c'è ragione di preoccuparsi se l'antenna dell'amico è diversa. Fra le tante cose da non desiderare, aggiunga anche: non desiderare l'antenna d'altri.

POSTARADIO

Procedura

« Se io un giorno o l'altro mi presento sotto le finestre della radio e mi metto a cantare, e voi sentite che io canto molto bene, mi fareste cantare alla radio, oppure debbo fare lo stesso un esame? ». (Doris Annesi - Santa Severa).

Perché vuoi venire sotto le finestre della radio a cantare col rischio d'essere scambiata per una mendicante? Entri dal portone e presenti una regolare domanda per un'audizione. Semmai sulla strada ci canterà dopo.

Mezzo tono

« Ho notato che quando trasmettete musica su dischi vi è un'alterazione di mezzo tono. E' un grave inconveniente, specie per chi studia canto e pianoforte e vorrebbe accompagnarsi alla musica trasmessa ». (Antonino Floridia - San Giuseppe Vesuviano).

La tonalità di un disco risulta alterata se il disco è riprodotto a velocità diversa da quella a cui esso è stato inciso. Noi riproduciamo i dischi a velocità rigorosamente uguale a quella prescritta; se quindi per alcuni si riscontra una alterazione di mezzo tono è perché il pezzo è stato eseguito con tonalità alterata.

L'indirizzo, prego

« Mi sapete spiegare perché in certi momenti le figure compaiono sullo schermo del mio televisore con i contorni tutti neri? E' colpa del mio apparecchio, o è una mia illusione ottica? ». (Fiora Beneventani - Civitavecchia).

A distanza non è possibile fare una diagnosi delle cause del difetto da lei riscontrato. Se il difetto non è stato ancora eliminato la preghiamo di fornirci il suo indirizzo preciso e provvederemo a inviare al suo domicilio un tecnico del nostro servizio abbonati.

La crema

« Io, che pur sono un amante del melodramma, mi rendo conto che ascoltare un'opera intera alla radio possa riuscire un po' tedioso a molta gente. Non si potrebbe fare un compromesso e trasmettere di tanto in tanto degli atti separati? Le sole romanze, no, perché il compromesso sarebbe allora troppo favorevole ai nemici dell'opera lirica ». (Angelo Scardamaglia - Pinerolo).

Qua la mano. Il compromesso è fatto. L'8 gennaio, sul Programma Nazionale, trasmetteremo « Pagine scelte » dall'opera *Il candeliere* di Ezio Carabella; il 15 metteremo in onda il secondo atto del *Trovatore* di Verdi; il 29 il secondo atto di *Giannina e Bernardone* di Cimarosa; il 5 febbraio potrà ascoltare « Pagine scelte » da *Donata* di Gaspare Scuderi; il 12 il secondo atto di *Manon Lescaut* di Puccini; il 19 il primo atto del *Barbiere di Siviglia* di Rossini; il 5 marzo il terzo atto dell'*Aida* di Verdi e il 26 il terzo atto della *Fedora* di Giordano. Per ora ci fermiamo qui, ma ci risentiremo alla stagion dei fiori.

AUGURI

dall'Italia sulle onde della radio ai cari lontani oltralpe e oltre oceano

A Firenze, negli studi della Radiotelevisione italiana, sono stati registrati messaggi da parte di familiari degli emigrati italiani in ogni parte del mondo. Nella foto, il Prefetto di Firenze (a destra) s'intrattiene con una coppia di genitori

Mi senti? E' tua mamma

Negli studi di Firenze della Radiotelevisione Italiana, presente il Prefetto della città e col concorso dell'Associazione Nazionale Famiglie Emigrati, anche quest'anno la Presidenza del Consiglio in occasione delle feste di fine d'anno — quando cioè il cruccio del distacco dai propri cari si fa più doloroso — ha organizzato una trasmissione per gli italiani residenti all'estero. Sono stati registrati oltre cento messaggi da parte di genitori, di spose, di bambini, di fratelli, di parenti degli emigrati sparsi in ogni parte del mondo: agricoltori, operai, minatori nel Kenia, nel Tanganica, nel Transvaal, nell'Uganda. Italiani che hanno dovuto ancora una volta rassegnarsi a vivere su una sponda lontana, tra speranza e delusione, tra smarrimento e prove coraggiose, ma sempre incatenati ad una lotta tacita, incessante: quella per ritrovare la via del ritorno. « Se non si ha la propria terra sotto i piedi, si perde ogni sicurezza... è come se la parte più intima del nostro io fosse andata distrutta ». E l'essere più risoluto come quello più timido, guarda allora lungamente nel vuoto. E il treno che fischia sotto la tettoia, il piroscafo che leva le àncore, gl'interminabili preparativi attorno al bagaglio che non vuole chiudere, i programmi per l'avvenire, e l'ultimo cenno con la mano bruciano nella sua memoria. Poi i visti, i timbri sul passaporto e sui documenti. Ed ogni visto, ogni timbro è una cicatrice, una martellata sul cuore, un'ansietà che sovrasta ogni pensiero. « Quale sarà domani la mia vita? Cosa potrà aiutarmi a continuare a vivere? ». Così si interroga con gli occhi ogni foglia, ogni albero, ogni profilo di collina per ritrovare un poco della propria terra (quanti di questi emigrati erano vissuti sempre nello stesso paese, nella stessa città, fra le stesse mura?) e si insegue con

lo sguardo l'oriz
re il viso scarno
non riescono pi
Figura antica ed
dell'emigrato che
nell'inventare e
narie conversaz
forse è già cres
comprendere. E
sono cambiate, s
d'oggi non sono
America del sec
cosa è rimasto c
le: i giorni un
trascorrono sen
notti inquiete, c
ancora: quel se
tanto straniero;
Una cronaca dif
la di questi conn
avventure, spesso

Quanto a col
bono rimanere a
dal mare, nelle c
visamente silenz
respiro di chi è p
immagini: madri
mento in cui aff
certo con un po'
luto, un richiam
cio. Figure uman
le, senza bisogno
il cuore della nos
quella precedente
più duri, ha fat
gli eventi e le ca
tudine non ci si
non si rinunzia. E
ci si possa sentir
radici, la volont
alle proprie crea
ogni avvilimento
microfono, le vo
il pianto, vibran
ria del mare e g
anni, a chi le as
verso lo spazio d
senza frontiera, c
to, esse si condi

La voce indimenticabile della propria madre che attraverso
dall'Italia, è per l'emigrato la felicità più grande in questi

...che parla

...zonte per accarezza-
...dei propri vecchi che
... a sorridere ormai.
...ncora nuova quella
...si rifugia nel sogno.
...rinnovare immagi-
...ni col bimbo che
...uto e ora può già
...e pure molte cose
...anche gli emigrati
...più i «paesanos» di
...clo scorso, qualche
...rimarrà immutabi-
... dopo l'altro, che
...zi incantesimo, le
...me di ricordi. Ed
...rsi straniero, sol-
...spite tutt'al più...
...ficile, dunque, quel-
...azionali: senza belle
... pagata col sangue.
...ro che invece deb-
... attendere di qua
...ase rimaste improv-
...ose, piene solo del
...artito, eccovi alcune
...spose, figli nel mo-
...dano al microfono.
...di tremore, un sa-
... un dolce annun-
... che parlano da so-
...della didascalia. Sì.
...a generazione e di
..., è avvezzo ai colpi
... i conti con tutti
...astrofi. Ma alla soli-
...abitua, agli affetti
...per quanto talvolta
... divelti da tutte le
...à di ricongiungersi
...tare è più forte di
.... Così mediante il
...i, anche attraverso
... sull'incessante fu-
...ungono, dopo tanti
...ettava; così, attra-
...venuto a un tratto
...me un mondo uni-
...dono la speranza.

L'emozione di questa giovane sposa è immensa: il dolce annuncio che sta per affidare al microfono, è il più bello di tutta la sua vita (Serv. fotogr. Levi)

...la radio giunge
... giorni di festa

Quante cose da dire al marito che manca da anni dalla propria casa! Ma il tempo sta per scadere: ci sono tanti e tanti altri messaggi da trasmettere

E' il turno della più piccina, adesso. Sorride, le hanno spiegato che le sue parole e tutti i suoi saluti potranno essere ascoltati dal papà che lavora in Africa

DOMENICA 26 DICEMBRE

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Buongiorno - Previsioni del tempo
7,15 *Lavoro italiano nel mondo*
Saluti degli emigrati alle famiglie
7,30 Culto Evangelico
7,45 La radio per i medici
8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
8,30 **Vita nei campi**
Trasmissione per gli agricoltori
9 — **SANTA MESSA** in collegamento con la Radio Vaticana con commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino
9,30 Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Mons. Salvatore Garofalo
9,45 Notiziario del mondo cattolico
10 — **Concerto dell'organista Alessandro Esposito**
10,15-11 **Trasmissione per le Forze Armate**
LIBERA USCITA
a cura di Amurri, Isidori e Faele - Regìa di Renzo Tarabusi
12 — **Orchestra Milleluci diretta da William Galassini**
Cantano Giuseppe Negroni, Maria Teresa Ruta, Gianni Ferraresi, il Quartetto Poker di voci e Oscar Carboni
L'oroscopo del giorno (12,40)
(Motta)
12,45 Parla il programmista
Calendario *(Antonetto)*
13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*
13,15 **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
13,50 **Parla il programmista TV**
14 **Giornale radio**
14,15 *Conversazione*
14,30 **Ouvertures e intermezzi da opere**
15 — **Orchestra diretta da Arturo Strappini**
Cantano Tina Rizzotto, Bruno Gerri, Tina Allori e Franco Bolignari
15,30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO *(Stock)*
16,30 **Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci**
Cantano Franco Pace, Gabriele Vanorio, Grazia Gresi e Amedeo Pariante
17 — **Itinerari letterari**
Mont Saint Michel
a cura di Antonello Marescalchi
17,30 **IL BARONE DI CORBÒ**
Commedia musicale in tre atti di LUIGI ANTONELLI - Musiche di **Virgilio Fucile**

Il barone di Corbò — *Sante Andreoli*
Gabriella — *Nadia Mura*
Teodorico — *Tommaso Soley*
Didone — *Nina Artuffo*
Lulù — *Ornella D'Arrigo*
Mimì — *Olga Fagnano*
Camilla — *Adriana Gioelli*
Primo ispettore — *Vigilio Gottardi*
Secondo ispettore — *Mario Lombardini*
Il meccanico — *Alberto Marchè*
Contadina — *Luisa Pelizzaro*

Ed inoltre: Gino Mavara, Anna Caravaggi, Angiolina Quinterno, Vera Gambacciani, Angelo Zanobini
Direttore **Cesare Gallino** - Istruttore del coro Giulio Mogliotti
Compagnia di prosa, orchestra e coro di Torino della Radiotelevisione Italiana
Regìa di **Riccardo Massucci**
Nell'intervallo: *Risultati e resoconti sportivi*
19 — **Musica da ballo con l'orchestra diretta da Gino Conte**
19,30 **Canti popolari ispirati alla Natività**
Santo Stefano
19,45 *La giornata sportiva*
20 — **Orchestra diretta da Giovanni Fenati**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)
20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
21 — *La quadriglia*
Concorso a premi tra gli ascoltatori

ALLEGRETTO
Quasi una rivista di ROMILDO CRAVERI
Enrico Viarisio, Aroldo Tieri e **Valeria Valeri** in
Viaggio sentimentale
con testi di Lorenzo Sterne, Jean Giraudoux, Tristan Bernard, R.C., illustrati da **Antonio Battistella**
Regìa di **Guglielmo Morandi**
22 — **VOCI DAL MONDO**
Attualità del Giornale radio
22,30 **SERATE MUSICALI**
Secondo concerto
Duo Mainardi-Zecchi
Beethoven: I) *Sonata in fa maggiore op. 5 n. 1:* a) Adagio sostenuto, b) Allegro, c) Allegro vivace; II) *Sette variazioni in mi bemolle maggiore sopra il tema «Colomba o tortorella»* dal *Flauto magico* di Mozart
23,15 **Giornale radio** - *Questo campionato di calcio*, commento di Eugenio Danese - Musica da ballo
24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

8,30 **ABBIAMO TRASMESSO**
Nell'intervallo (ore 10): Parla il programmista
11,30 **Nel Paese di Davide**
Canti popolari natalizi di tutto il mondo
11,45-12 **Sala Stampa Sport**

MERIDIANA
13 **Orchestra diretta da Lelio Luttazzi**
Cantano Christina Denise, Paolo Bacilieri, Nilla Pizzi, Emilio Pericoli e Jula De Palma
Testoni-Mojoli: *E non lo posso dire;* Leman-Gori: *Che peccato;* Devilli-Newman: *Un bacio ancor;* Giordano: *El Suby militar;* Garinei-Giovannini-Kramer: *Quanto è buono il bacio con le pere;* Rosati-Copperfield: *Tenerti stretta* *(Alberti)*
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)
13,30 **Giornale radio**
Bollettino delle interruzioni stradali
Ricordate questi film?
con le voci di Natalino Otto, Flo Sandon's, i Radio Boys e l'orchestra diretta da Francesco Ferrari
(Mira Lanza)
14-14,30 **Il contagocce**
La storia buffa delle parole
(Simmenthal)
Firmamento musicale
Negli intervalli comunicati commerciali
15 — **AUTOSTOP**
Programma per gli automobilisti, a cura di Brancacci e Lafrancesca
15,45 **Album di Piedigrotta**
Orchestra diretta da Alfredo Giannini
Cantano Tullio Pane, Maria Longo e Sergio Bruni
Gramazio-Benedetto: *Nustalgia 'e nnammurato;* Bonagura-Ruccione: *Tammurriello surrentino;* Gargiulo-Genta: *Comme sò belle 'e femmene*

POMERIGGIO DI FESTA
16 **RADIOSCHERMI**
Settimanale di varietà dedicato al vecchio e al nuovo cinema
16,45 **Parla il programmista TV**
FANTASIA DI BALLABILI E CANZONI
con le orchestre dirette da Angelo Brigada, Armando Fragna e Francesco Ferrari
Negli intervalli: (17,15) Notizie sportive e radiocronaca del Criterium del Trotto dall'Ippodromo di Villa Glori in Roma; (18) Cronache sportive
18,15 **Pick-up**
(Ricordi)
18,30 **RODEO**
Varietà musicale
Orchestra Fonit diretta da Eros Sciorilli
Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana
Regìa di **Giulio Scarnicci**

INTERMEZZO
19,30 **Assi del pianoforte**
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti *(Chlorodont)*
20 — Segnale orario - **Radiosera**
20,30 *La quadriglia*
Concorso a premi tra gli ascoltatori
C'ERA UNA VOLTA...
Favole dei nostri tempi dal '900 al giorno d'oggi
Capitolo quinto
(Creme Mouson)

SPETTACOLO DELLA SERA
21 **L'USIGNOLO D'ARGENTO**
Voci di oggi, canzoni di sempre
a cura di **Michele Galdieri**
Orchestre dirette da Carlo Savina e Armando Fragna con la partecipazione di Nuccia Bongiovanni, Nunzio Gallo, Eva Nova e Luciano Tajoli
Presenta Rosalba Oletta
(Linetti Profumi)
22 — **Moulin Rouge**
Un programma di Guerrini e D'Intino
(Alka Seltzer)
22,30 **DOMENICA SPORT**
Echi e commenti della giornata sportiva
23-23,30 **Guido Cergoli** presenta
A luci spente

La cantante Maria Longo partecipa alla trasmissione «Album di Piedigrotta» delle 15,45 *(Publifoto)*

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

15,30 **L'opera di Gioacchino Rossini**
a cura di Luigi Rognoni
L'esperienza drammatica (I)
Dal *Tancredi:* Cavatina «Di tanti palpiti»
Mezzosoprano Giuseppina Salvi
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Fulvio Vernizzi
Dalla *Elisabetta, Regina d'Inghilterra:* Recitativo e coro «Grandi del regno» - Duetto «Incauta, che festi?» - Aria «Sento un'interna voce» - Recitativo «Colmo di duol, Regina» - Scena «Oh! che più tollerar» e coro dal finale dell'atto primo - Introduzione e recitativo «Dov'è Matilde?» - Duetto «Penso che sol tra poco» - Coro «Qui soffermiamo il piè»
Cantanti: Maria Vitale, Lina Pagliughi, Giuseppe Campora, Antonio Pirino, Ortensia Beggiato, Mario Carlin
Direttore Alfredo Simonetto
Istruttore del coro Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
16,30 **«El siglo de oro»**
QUATTRO INTERMEZZI
Compagnia del Teatro comico musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana
Il trionfo delle carrozze
di Barrionuevo
Traduzione di Italo Alighiero Chiusano
La rigattiera
di Francisco de Quevedo
Traduzione di Francesco Tentori
La morte
di Pedro Calderón de la Barca
Traduzione di Francesco Tentori
Il Gorigori
di Quinones de Benavente
Traduzione di I. Alighiero Chiusano
Testi musicali dell'epoca elaborati da Alessandro Piovesan ed eseguiti a cura di Aurelio Rozzi
Regìa di Nino Meloni
17,55-18,05 Parla il programmista

---

19 — **Biblioteca**
Colloqui con mio fratello di Giani Stuparich, a cura di Luciano Budigna
19,30 **Grandi interpreti**
Fritz Kreisler, violinista
F. Mendelssohn: *Concerto in mi minore op. 64, per violino e orchestra*
Allegro appassionato - Andante - Allegretto non troppo, allegro molto vivace
Orchestra dell'Opera di Stato di Berlino diretta da Blech
20 — **La canzone della foresta**
Racconto di Elisabetta Langgässer
Traduzione di Barbara Allason
Lettura
20,15 **Concerto di ogni sera**
L. v. Beethoven: *Serenata in re maggiore op. 8 per violino, viola e violoncello*
Marcia, allegro - Adagio - Minuetto, allegretto - Adagio, scherzo, allegro molto adagio - Allegro molto, adagio, allegretto alla polacca - Andante quasi allegretto (Con variazioni) marcia, allegro
Esecutori: Arrigo Pelliccia, *violino;* Bruno Giuranna, *viola;* Massimo Amfitheatrof, *violoncello*
V. Rieti: *Second avenue waltzes*
Pianisti: Marcelle Meyer e Soulima Strawinsky
21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
21,20 **BORIS GODUNOV**
Dramma musicale in un prologo e quattro atti (da Puskin e Karamsin)
Libretto e musica di **Modesto Mussorgski**

Boris Godunov, Pimen, Warlaam — *Boris Christoff*
Teodoro — *Eugenia Zareska*
Xenia — *Ludmilla Lebedeva*
La nutrice — *Lidia Romanova*
Il principe Sciuisky — *André Bielecki*
Tchelkalov — *Kim Borg*
Il falso Dimitri — *Nicolai Gedda*
Il boiardo di corte — *Gustav Ustinov*
Il boiardo Krustciov — *André Bielecki*
Marina — *Eugenia Zareska*
Rangoni — *Kim Borg*
Missail — *André Bielecki*
L'ostessa — *Lidia Romanova*
L'innocente — *Wassili Pastornak*

Direttore **Issay Dobrowen**
Cori russi di Parigi
Orchestra della Radiodiffusion-Télévision Française

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-1,30 : Musica da ballo
1,36-2 : Canzoni
2,06-2,30 : Musica operistica
2,36-3 : Musica leggera
3,06-3,30 : Musica sinfonica
3,36-4 : Canzoni (Orchestra Ferrari)
4,06-4,30 : Musica operistica
4,36-5 : Canzoni napoletane
5,06-5,30 : Musica da camera
5,36-6 : Complessi caratteristici
6,06-7 : Canzoni
N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

DOMENICA 26 DICEMBRE

TV TELEVISIONE TV

11 — S. Messa
Rubrica religiosa

15 — TELEVISIONE EUROPA
Collegamento diretto delle nove reti televisive europee
SVIZZERA
SULLE NEVI DI GSTAAD
Telecronista Giuseppe Albertini

Visita al noto centro invernale svizzero, che ci permetterà di assistere a svariate ed allegre espressioni di vita sportiva: incontro di hockey su ghiaccio, pattinaggio artistico e comico, musiche tipiche, scuola di sci con allievi di tutti i Paesi europei.

16 — Pomeriggio sportivo
Ripresa diretta di un avvenimento agonistico

17,30 MADRE ALLEGRIA
di Luigi F. De Sevilla e R. Sepulveda
Traduzione di G. Beccari e A. Quarra
Personaggi ed interpreti:
Madre Allegria — *Lola Braccini*
Gloria — *Bianca Toccafondi*
Mariettina — *Giulia Lazzarini*
Suor Martina — *Italia Marchesini*
Lola — *Germana Paolieri*
Angiolina — *Maresa Gallo*
Signora Consolazione — *Fanny Marchiò*
Suor Paola — *Celeste Marchesini*
Rosarito — *Dinni Del Guerra*
Giacinta — *Angela Cardile*
Leonardo — *Gastone Ciapini*
Nemesio — *Augusto Mastrantoni*
Curro — *Aldo Giuffrè*
Tanito — *Davide Montemurri*
Ordonez — *Arturo Bragaglia*
Regìa di Anton Giulio Maiano

20,45 Cineselezione
Rivista settimanale di attualità e varietà realizzata in collaborazione tra:
La Settimana Incom
Film Giornale Universale
Mondo Libero
a cura di Sandro Pallavicini

21,05 LA TRAVIATA
di Francesco Maria Piave - Musica di Giuseppe Verdi
Personaggi ed interpreti:
Violetta Valéry — *Rosanna Carteri*
Flora Bervoix — *Loretta Di Lelio*
Annina — *Gilda Capozzi*
Alfredo Germont — *Nicola Filacuridi*
Giorgio Germont — *Carlo Tagliabue*
Gastone — *Gino Del Signore*
Barone Douphol — *Enrico Campi*
Marchese D'Obigny — *Leonardo Monreale*
Dottor Grenville — *Dario Caselli*
Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
Direttore Nino Sanzogno
Istruttore del coro Roberto Benaglio
Regìa di Franco Enriquez
Al termine dell'opera:
La domenica sportiva
Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

Locali

8,30 Per gli agricoltori sardi (Cagliari 1)

11 Programma altoatesino - Lettura e spiegazione in lingua tedesca del Vangelo - Orgelmusik - Organist W. Dalla Vecchia - Trasmissione in lingua tedesca per gli agricoltori - Akkordeonmusik - Solist Lauro Molinari - Meister der Operette (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12 Musiche e canti folcloristici (Cagliari 1 - Sassari 2)
Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)

12,15 Giornale radio in lingua tedesca - Rassegna programmi « Sport am Sonntag » (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12,40 Trasmissione per gli agricoltori in lingua italiana - Canti popolari (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

13,30 L'ora della Venezia Giulia - La settimana giuliana - 13,50 **Musica leggera:** Strauss: Accelerazioni, valzer - 14 Giornale radio - 14,10 Ventiquattr'ore di vita politica italiana e notiziario - Musiche richieste - 14,30 Commedia dialettale (Venezia 3)

14,30 « Bondicerea » (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
« Il Guasco » (Ancona 1 - Ascoli Piceno)
« So' cose nostre » (Bari 2 - Brindisi - Foggia - Potenza - Lecce - Taranto)
« El pavajon » (Bologna 2)
« La settimana nelle Dolomiti » (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
« Il grillo canterino » (Firenze 2 - Siena - Arezzo)
« El gamba de legn » (Milano 1)
« Campo de' fiori » (Roma 2)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1 - Sassari 2)
« 'A lanterna » (Genova 2 - La Spezia - Savona)
« Il lampione di Fuorigrotta » (Napoli 2 - Reggio Calabria - Salerno)
« El liston » (Venezia 2)

14,40 Commedia dialettale (Cagliari 1)

18,45 Sette giorni in Sicilia (Palermo 3 - Catania 3)

19,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Sette giorni in Sicilia (Caltanissetta)

20,30 Programma altoatesino - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive - Sinfonisches Konzert aus dem « Teatro Sociale » von Trient. Dirigent: Guido Arnoldi - Die Aufnahme erfolgte am 16. Dezember um 21 Uhr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Trieste

7 Buongiorno - Prev. del tempo (Pr. Naz.). **7,15** Lavoro italiano nel mondo (Pr. Naz.). **7,30** Locandina - Musiche del mattino. **7,45** La radio per i medici (Pr. Naz.). **8** Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Prev. del tempo - Boll. meteorologico (Pr. Naz.). **8,30** Servizio religioso evangelico. **8,45** Arriva la banda. **9** Per gli agricoltori. **9,15** Funiculì funiculà. **9,35** In tempo allegro. **10** S. Messa da San Giusto. **11,15** Musica per corrispondenza. **12** Orchestra Milleluci diretta da W. Galassini (Pr. Naz.). L'oroscopo del giorno (Pr. Naz.). **12,50** Gazzettino giuliano. **13** Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.). **13,25** Orchestra diretta da G. Cergoli. **14** Giornale radio (Pr. Naz.). **14,15** Conversazione (Pr. Naz.). **14,30** « El campanon », settimanale di vita triestina. **15** Orchestra diretta da A. Strappini (Pr. Naz.). **15,30** Radiocronaca secondo tempo di una partita di calcio (Pr. Naz.). **16,30** Orchestra napoletana diretta da L. Vinci (Pr. Naz.). **17** Itinerari letterari (Pr. Naz.). **17,30** « Il barone di Corbò », commedia in tre atti di L. Antonelli. Musiche di V. Fucile (Programma Nazionale). Nell'intervallo: Risultati e resoconti sportivi (Progr. Naz.). **19** Musica da ballo con l'orchestra diretta da Gino Conte (Pr. Naz.). **19,25** Gazzettino giuliano. **19,45** La giornata sportiva (Pr. Naz.). **20** Successi d'ogni tempo. **20,30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport (Pr. Naz.). **21,05** « Allegretto », quasi una rivista di R. Craveri (Pr. Naz.). **22** Voci dal mondo (Pr. Naz.). **22,30** Serate musicali - Duo Mainardi-Zecchi (Pr. Naz.). **23,15** Giornale radio. Questo campionato di calcio, commento di E. Danese. Musica da ballo (Pr. Naz.). **24** Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Pr. Naz.).

Estere

ANDORRA

19 Cercate nel mazzo. **19,30** Novità per signore. **20,15** Orchestra Emile Prud'homme. **20,40** La mia cuoca e la sua bambinaia. **20,45** Rivista serale. **21** Pauline Carton. **21,15** Music-Hall. **22** Cocktail di canzoni. **22,30** Operetta. **22,35** Confidenze. **22,45** Music-Hall. **23** La voce di Radio Andorra. **23,45** Musica preferita. **0,05** Musica da ballo. **0,25-1** Musica preferita.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

17,45 Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Wilhelm Furtwaengler (Registr.) - W. Furtwaengler: **Seconda sinfonia;** Beethoven: **Prima sinfonia. 19,30** Mozart: **Quartetto in re maggiore, K. 155. 19.40** Notiziario. **20** Concerto di musica leggera diretto da Paul Bonneau, con la partecipazione della cantante Irma Kolassi e dell'arpista Lily Laskine. **20,30 Tremolo all'orchestra,** di D. E. Inghelbrecht. **22,20** Hindemith: **Tema e variazioni « I quattro temperamenti »;** Telemann: **Due frammenti dalla Suite in la minore per flauto e archi. 22,50** Mozart: **Sonata K. 306 per violino e pianoforte;** Vivaldi: **« Chiare onde »,** aria; Cimarosa: a) **« Nel lasciarti, o Prence »;** b) **« Resta in pace »;** c) **Partita in fa,** divertimento n. 11. **23,46-24** Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,30 Canzoni. **20** Notiziario. **20,20** « La gioia di vivere » di Gabrielle Dorziat. **21,35** « Anteprime » di Jean Grunebaum. **22,30** Notiziario. **22,45** « Piattaforma 70 » o « L'età atomica » a cura di Jean Nocher. **23,15-23,30** Il mondo è uno spettacolo.

PARIGI-INTER

19 Microsolchi classici. **20** Parigi all'ora delle stelle. **20,30** Concerto diretto da Victor Clowez. Bach: **Quarto concerto brandeburghese;** Barruad: **Concerto per pianoforte e orchestra;** Beethoven: **Terza sinfonia. 22** Le grandi voci umane: « Charles Friant ». **22,30** Da Vienna: « Il bel Danubio blu ». **23,30-24** Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,12** La settimana di Robert Lamoureux. **19,43** Bourvil e Jacques Grello. **19,48** La mia cuoca e la sua bambinaia. **19,55** Notiziario. **20** Portatelo con voi. **20,15** Strumento per strumento. **20,30** Tromba o campanello? **20,45** Dischi volanti. **21,50** Confidenze. **22** Notiziario. **22,10** Selezione di grande musica. **22,50** Jazz. **23,05** Italian Intermezzo (in inglese). **23,20-23,30** Orchestra Armandino.

GERMANIA
AMBURGO

19 Notiziario. Sport. **19,30** Coro di fanciulli e Quartetto Neuhaus: Canti pastorali. **20 L'allegro contadino,** operetta di Leo Fall, diretta da Franz Marszalek. **21,45** Notiziario. Sport. **22,15** « Perpetuum mobile », varietà musicale. **24** Ultime notizie. **0,15** Alban Berg: a) **Tre pezzi orchestrali;** b) **Tre frammenti dell'opera « Wozzeck », op. 7. 1** Bollettino del mare. **1,15** Musica fino al mattino.

FRANCOFORTE

19,30 Cronaca dell'Assia. Notiziario. Sport. **20** Concerto variato. **22** Notiziario. Sport. **22,30-24** Musica da ballo. **24** Ultime notizie.

MUEHLACKER

19 Coro di fanciulli. **19,30** Notiziario. **19,40** Musica per violino interpretata da Yehudi Menuhin: Mozart: **Minuetto in re maggiore;** Sarasate: **Habanera - Romanza su un tema di Paganini;** Kreisler: **Capriccio viennese;** Wieniawski: **Scherzo - Tarantella. 20** Concerto sinfonico diretto da Carl Schuricht, solista pianista Geza Anda. Strawinsky: **L'uccello di fuoco,** suite; Joh. Brahms: **Concerto in si bemolle maggiore per pianoforte e orchestra;** Ciaikowsky: **Sinfonia n. 4 in fa minore. 22** Notiziario. Sport. **22,30** « Perpetuum mobile », belle melodie a catena. **24** Ultime notizie. **0,10-1** Musica da ballo.

TRASMETTITORE DEL RENO

19,20 Canti di Natale (cori). **19,50** Notiziario. **20 Aida,** opera in quattro atti di Giuseppe Verdi diretta da Alberto Erede. **22,30** Notiziario. **22,40** Così lo vede l'Occidente. **22,50** Sport. Musica. **23,15** Ritmi per vecchi e giovani. **24** Ultime notizie. **0,10** Canzoni americane di successo 1954. **1,15-4,45** Musica da Hannover.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. **19,15** « Il Mikado » o « La città di Titipu », opera di W. S. Gilbert e Arthur Sullivan, diretta da Isidore Godfrey. Primo atto. **20,45** Funzione religiosa. **21,30** « St. Ives » di Robert Louis Stevenson. Adattamento radiofonico di R. J. B. Sellar. Ottavo episodio. **22** Notiziario. **22,15** « Il Mikado », opera di W. S. Gilbert e Arthur Sullivan. Secondo atto. **23,25** David Lloyd James. **23,52** Epilogo. **24-0,08** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 « Viaggio nello spazio: Il pianeta rosso », di Charles Chilton. Sedicesimo episodio. **19,30** Rivista musicale. **20** Notiziario. **20,30** Varietà musicale. **21,15** Semprini al pianoforte. **21,30** Canti sacri. **22** Jacqueline Delman e l'orchestra Palm Court diretta da Jean Pougnet. **23** Notiziario. **23,15** Musica sacra. **23,30** Selezione di poesie. **24** « Diario di David Livingstone », selezione di Ormerod Greenwood. **0,15** Marjorie Westbury e Philip Slessor. **0,50-1** Notiziario.

ONDE CORTE

8,30 Appuntamento di artisti del Commonwealth. **10,30** Suona Yvonne Arnaud. **11,30** Musica sacra di Natale. **13** Panorama di varietà. **14,15** « Storie del coniglietto grigio » di Alison Uttley. **15,15** Grieg: **Concerto in la minore per pianoforte e orchestra. 16,15** La mezz'ora di Tony Hancock. **18,30** Felice Natale! **19,30** « Un marito ideale », di Oscar Wilde. Adattamento radiofonico di Gilbert Travers Thomas. **21,15** Motivi della vita di ogni giorno. **21,30** Canti sacri. **22,15** Musica da ballo. **23,15** « La famiglia Archer » di Webb e Mason.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19,10 Orchestra Hermann Hagestedt. **19,30** Notiziario. **19,40** Dischi di belle melodie. **20,25** « Dallo scrigno dell'amico di famiglia », trasmissione a cura di Rich Nutzinger. **21,15 Composizioni di Mozart,** interpretate dall'orchestra Boyd Neel diretta da Anthony Collins, solista soprano Carmen Prietto. **22,15** Notiziario. **22,20** Ricordi di gioventù di Carl Spitteler, a cura di Theodora von der Mühll. **22,40-23** Hermann Reutter: **Cantilena di Natale.**

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **9,45** Complesso corale diretto da Roberto Galfetti. **10,15** Bei testi della letteratura svizzero-italiana. **10,30** De Falla: **L'amore stregone,** balletto. Scene zingaresche dell'Andalusia; Albeniz: **Triana,** dalla suite « Iberia ». **11** J. S. Bach: a) **Concerto brandeburghese n. 2 in fa maggiore;** b) **Sinfonia in mi bemolle maggiore op. 18 n. 1. 11,25** Musica sacra. **12** Offenbach: **La Granduchessa di Gerolstein,** ouverture; J. Strauss: **Il pipistrello,** ouverture; Suppé: **Boccaccio,** ouverture. **12,30** Notiziario. **12,40** Musica leggera. **13,15** « L'allegro campanile », ricreazione domenicale. **13,45** Quintetto moderno. **14** Il microfono risponde. **14,30** Concerto bandistico diretto da Iginio Fiorucci. **15** Musica richiesta. **15,45** Tè danzante. **16,15** Radiocronaca sportiva. **17,15** La domenica popolare. **18,15** Mendelssohn: **Concerto per due pianoforti in mi maggiore. 19,15** Notiziario. **19,25** Canzoni italiane. **19,45** Giornale sonoro della domenica. **20,15 El retablo de Maese Pedro,** balletto dal « Don Chisciotte » di Miguel de Cervantes. Musica di Manuel De Falla. **21,05** « La neve è bagnata », da « Memorie dal sottosuolo » di Dostojewski. Adattamento radiofonico di Ettore Settanni. **22,15** Notiziario. **22,25** Posta culturale. **22,40** Musica da ballo. **22,55-23** La sera del dì di festa.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Complessi Achille Christen e Achille Scotti. **20,10** Poeti romanci. **20,30 La Basoche,** opera comica in tre atti di Albert Carré. Musica di André Messager diretta da Isidore Karr. **22,05** Orchestra di Varietà di Radio Ginevra diretta da Tony Leutwiler, Maria Léa e il pianista Willy Stech. **22,30** Notiziario. **22,35** Notiziario del mondo cristiano. **22,50-23,15** Concerto spirituale.

LUNEDI 27 DICEMBRE

PROGRAMMA NAZIONALE

(Foto Bertazzini)
Irene D'Areni canta alle 12,15

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Domenica sport** - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,55) *(Motta)*

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Ritmi e canzoni** (8,15 circa)

11 — **La Radio per le Scuole**
« *Tanti fatti* », settimanale di attualità - Supplemento delle vacanze per gli alunni delle elementari

11,30 **Musica sinfonica**
Mac Dowell: *Concerto per pianoforte e orchestra*, pianista Vera Franceschi
Direttore Arturo Basile
Giurianna: *Apina rapita dai nani*, piccola suite; Fauré: *Penelope*, preludio dell'opera
Direttore Mario Fighera
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

12,15 **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**
Cantano Bruno Pallesi, Flo Sandon's, i Radio Boys e Irene D'Areni
Nembrini-Gonzaga: *L'indossatrice;* Pluto-Soto: *El mundo se ha vuelto loco;* Pinchi-Ferranti: *La vita è fatta a scale;* Franchini-Cella: *La luna cammina con me;* Clara-Carrasco-Pablo: *Josè Carioca;* Testoni-Calibi-Livingstone: *Goodbye, Jane;* Testoni Gioia-Lanjien-Wiener: *Le grisbi;* Ciervo-Bellarosa: *Campionessa di bajon;* Nizza-Morbelli-Chiocchio: *Dammi da bere barman;* Soto: *No meu tempo*

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,15 **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Media delle valute

14,15-14,30 *Bello e brutto*, note sulle arti figurative di Valerio Mariani - *Punto contro punto*, cronache musicali di Giorgio Vigolo

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal

17 — **Orchestra diretta da Lelio Luttazzi**
Cantano Nilla Pizzi, Paolo Bacilieri, Emilio Pericoli e Jula De Palma
Cavaliere-Zaldivar: *Carnavalito;* Testoni-Abbate-Evans: *Per te;* Rosa-Nuzzi: *La barca de Simon;* Gosset-Mandriguera: *Adios;* De Torres-Fragna: *Demonio bianco;* Testoni-Bassi: *Non avevo che te;* Garinei-Giovannini-Kramer: *Quant'è buono il bacio con le pere;* Fuentes: *La mucura*

17,30 La voce di Londra
Libiamo nei lieti calici

18 — **Rassegna dei Giovani Concertisti**
Pianista Miranda Preto
Scarlatti: *Due Sonatine;* Bach-Busoni: *Toccata e fuga;* Debussy: *Ondine;* Ravel: *Jeux d'eau;* Mortari: *Sonatina prodigio;* Pick Mangiagalli: *Danza d'Olaf*

18,30 **Università internazionale Guglielmo Marconi**
Giovanni Polvani: *Nel trigesimo della morte di Enrico Fermi*

18,45 Complesso caratteristico « Esperia » diretto da Luigi Granozio

19 — **Canti popolari ispirati alla Natività**
Gli Angeli

19,15 *Congiunture e prospettive economiche*, di Ferdinando di Fenizio

19,30 **L'APPRODO**
Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti

20 — **Musica leggera**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *La quadriglia*
Concorso a premi tra gli ascoltatori

VIAGGIO IN ITALIA
di Guido Piovene
« *Il Friuli* »

21,30 Dal Teatro del Casinò di Sanremo
CONCERTO VOCALE STRUMENTALE
diretto da ALFREDO SIMONETTO
organizzato dalla Radiotelevisione Italiana per conto della Ditta **Martini e Rossi** con la partecipazione del soprano **Maria Meneghini Callas** e del tenore **Beniamino Gigli**
Glinka: *La vita per lo Zar*, sinfonia; Meyerbeer: *L'Africana*, « O paradiso »; Mozart: *Il ratto dal serraglio*, « Tutte le torture »; Massenet: *Werther*, « Ah, non mi ridestar »; Verdi: *Nabucco*, «Anch'io dischiuso un giorno »; Wagner: *Parsifal*, Incantesimo del Venerdì Santo; Cilea: *L'Arlesiana*, Lamento di Federico; Charpentier: *Luisa*, « Da quel giorno »; Giordano: *Andrea Chénier*, Improvviso; Rossini: *Armida*, variazioni; Verdi: *Nabucco*, sinfonia
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana

22,45 *Scrittori al microfono*

23 — Rito Selvaggi: *Trittico*

23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 **Il buongiorno**
Notizie del mattino

9,30 **SPETTACOLO DEL MATTINO**

10,30-11 *Nostra casa quotidiana*, giornale per le donne
Corrispondenza di Anna Maria Romagnoli

MERIDIANA

13 **Orchestra diretta da Carlo Savina**
Cantano Nella Colombo, Bruno Rosettani, Gianni Ravera e Vittorio Tognarelli
Golini-Cassia-Camangi: *Tentenna;* Pinchi-Cergoli: *Addio;* D'Acquisto-Concina: *Sceccu lagnusu;* Serafin-Sciorilli: *Pensieri;* Nisa-Mangieri-Savina: *Lasciamoci per sempre;* Graziani: *Diversivo*
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)

13,30 **Giornale radio**
Bollettino delle interruzioni stradali
« Ascoltate questa sera... »
Luciano Tajoli
Il libro delle mie canzoni
Presenta Rosalba Oletta

14 — **Il contagocce**
La storia buffa delle parole
(Simmenthal)
Vetrina delle canzoni
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Auditorium**
Rassegna di musiche e di interpreti

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Due mani e un pianoforte
Alberto Semprini

15,30 **Il sorriso d'Europa**
Fantasia musicale

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
Un libro per voi - I quartetti di Beethoven - La scienza è meravigliosa - Rubrica filatelica

17 — **GIRAGIRADISCO**

18 — **Giornale radio**
Programma per i ragazzi
Motoperpetuo
Settimanale a cura di Maria Signorelli e Oreste Gasperini - Regia di Riccardo Massucci
Orchestra diretta da Armando Fragna
Cantano Vittoria Mongardi, Giorgio Consolini, Clara Jaione, il Duo Blengio, Luciano Benevene e Marisa Colomber
Bartoli-Wilhelm-Fiammenghi: *Dimmi di si;* Astro Mari-Mariotti: *Tre sorelle;* Colombi-Filibello-Bassi: *Callisto il pittore;* Bertini-Ross: *Non chiedo nulla;* Ciocca-Stirven: *Vecchio Jim;* Cavallari: *Lettere d'amore;* D'Acquisto-Concina: *Focu vivu;* Giacomazzi: *Luce nera*

19 — **CLASSE UNICA**
Alberto Ghisalberti: *L'Italia dal 1870 al 1915* (Diciassettesima lezione)
Enzo Boeri: *Corso di fisiologia* (Diciassettesima lezione)

Renzo Rosso ha scritto il radiodramma « Allarme al deposito » in programma alle 21 *(Publifoto)*

INTERMEZZO

19,30 **Orchestra diretta da Giovanni Fenati**
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *La quadriglia*
Concorso a premi tra gli ascoltatori
Carosello Carosone
(Franck)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 *Palcoscenico del Secondo Programma*
ALLARME AL DEPOSITO
Radiodramma di RENZO ROSSO
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana

Il narratore	*Corrado De Cristofaro*
Aldous Markin	*Carlo D'Angelo*
Il tenente Emery	*Manlio Guardabassi*
Il dottor Browning	*Franco Luzzi*
Il dottor Snopes	*Fernando Caiati*
Il signor Mike	*Rodolfo Martini*
Alan Griffith	*Giorgio Piamonti*
Bobby Benson	*Fernando Farese*
Il signor Lewill	*Franco Sabani*
Il signor Segall	*Diego Michelotti*
Un soldato	*Adriano Micantoni*
Un tecnico	*Gianni Pietrasanta*
Due giornalisti	*Giorgio Ciarpaglini*, *Antonio Venturi*
Il tenente Adler	*Raoul Grassilli*
Un autista	*Gualberto Giunti*
Una guardarobiera	*Vanda Pasquini*

Regia di **Umberto Benedetto**
Al termine: **Ultime notizie**

22,15 **LUCI DEL PORTO**
Un itinerario musicale

23-23,30 Siparietto
A luci spente

TERZO PROGRAMMA

Una scena del film « Giulietta e Romeo » per la regia di Renato Castellani. Del film, attualmente in corso di programmazione, tratterà « La Rassegna » delle 19,30

19 — **Pagine di virginalisti**
W. Byrd: *Preludio - The Lord of Salisbury's Pavan - The Lord of Salisbury's Galliard - La Volta - The Battle*, suite
O. Gibbons: *The Lord of Salisbury's Pavan - Italian Ground - Duetto - Coranto - Pavana in la minore - Gagliarda in do maggiore*
Clavicembalista Egida Giordani Sartori

19,30 **La Rassegna**
Cinema, a cura di Attilio Bertolucci
Giulietta e Romeo tra Shakespeare e Castellani
Teatro di prosa, a cura di Raul Radice
L'equivoco dello spettacolo di eccezione

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**
C. P. E. Bach: *Concerto in re per orchestra*
Allegro moderato - Andante lento molto - Allegro
Orchestra sinfonica della N.B.C. diretta da Alfred Wallenstein
P. I. Ciaikowski: *Serenata in do maggiore op. 48*
Pezzo in forma di sonatina - Valzer - Elegia - Finale, tema russo
Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Issay Dobrowen

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **« El siglo de oro »**
Conclusione di Angelo Monteverdi

22 — **Il rinascimento musicale spagnolo**
a cura di Alessandro Piovesan
La musica religiosa nella prima metà del Cinquecento
Testi musicali di Sancta Maria e Morales

22,25 **Racconti tradotti per la Radio**
Oscar Wilde: *La sfinge senza segreti*
Traduzione di Betty Foà
Lettura

22,40 **Musiche di Ibert e Casella**
J. Ibert: *Concerto per violoncello e orchestra di fiati*
Pastorale - Romance - Gigue
Solista Gaston Marchesini
Orchestra diretta da Fernand Oubradous
A. Casella: *Serenata per cinque strumenti*
Marcia - Notturno - Gavotta - Cavatina - Finale
Esecutori: Giacomo Gandini, *clarinetto;* Carlo Tentoni, *fagotto;* Nicola Nicosia, *tromba;* Matteo Roldi, *violino;* Giuseppe Martorana, *violoncello*

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-1,30 : Musica da ballo
1,36-2 : Canzoni
2,06-2,30 : Musica sinfonica
2,36-3 : Canzoni (Orchestra Savina)
3,06-3,30 : Musica leggera
3,36-4 : Musica operistica
4,06-4,30 : Canzoni napoletane
4,36-5 : Musica da camera
5,06-5,30 : Musica operistica
5,36-6 : Solisti di fisarmonica
6,06-7 : Canzoni
N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

TV TELEVISIONE TV

17,30 La TV dei ragazzi
a) *Non interrompeteci!*
Ragazzi a convegno con Giovanni Mosca
« Che cosa ne pensate dei dischi volanti? »
b) *I due orsacchiotti*
Cortometraggio dell'Enciclopedia britannica
c) Ore 18,15: *Passaporto*
Lezioni di lingua inglese curate da Jole Giannini

18,30 Interviste con la poesia
a cura di Emilio Mariano
La poesia natalizia dal '300 a Pascoli

19 — TELEVISIONE EUROPA
Collegamento diretto delle nove reti televisive europee
OLANDA
LA DINASTIA DELLA CLESSIDRA
Telecronista Gian M. Tabarelli
Nella bottega di un orologiaio di « Padre Tempo » centinaia di orologi narrano, con il loro tic-tac e scherzosamente danzando, la storia del loro potere sugli uomini.

20,45 Telesport

21 — Arrivi e partenze

21,20 ANCHE OGGI E' DOMENICA
a cura della Redazione Attualità e Telegiornale
Edizione speciale natalizia
Orchestra diretta da Giampiero Boneschi
Realizzazione di Sergio Spina

22,30 Cortometraggio

22,40 Ripresa diretta delle fasi conclusive di una riunione internazionale di pugilato - Indi: Replica Telesport

I bambini e i loro desideri saranno i protagonisti della trasmissione di « Anche oggi è domenica » *(Publifoto)*

Locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)
12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)
12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)
12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Gazzettino della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)
12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
13,30 L'ora della Venezia Giulia - La stecca dei giornali - Confidenze e ricordi di Quarantotti Gambini - 13,50 **Vecchi successi:** D'Anzi: Voglio vivere così; Bixio-Cherubini: La canzone dell'amore; De Curtis: Non ti scordar di me - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)
14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)
14,45 Trasmissione per i ladini della Val Gardena (Bolzano 1)
14,50 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)
Notiziario siciliano (Messina)
14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)
15 Notizie di Napoli (Napoli 1)
16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)
18,05 Programma altoatesino in lingua tedesca - H. Nabl: « Atomkehricht und Heilkunde » - Klaviermusik mit dem Pianisten Emilio Riboli; J. Phil. Rameau: « L'egyptienne »; F. Couperin: « Les petits moulin a vent »; D. Scarlatti: « Sonate in G-Dur u. Sonate in C-Dur »; J. S. Bach: « Partita in B-Dur » - Bruno Clair und seine Rhythmiker (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
18,45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3)
19,30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
20 Gazzettino della Sicilia (Caltanisetta)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Trieste

7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.). **7,15** Locandina, indi Musiche del mattino - L'oroscopo del giorno (Pr. Naz.). **8-9** Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo - Bollettino meteorologico - Ritmi e canzoni (Pr. Naz.). **11** La Radio per le Scuole « Tanti fatti », supplemento delle vacanze per gli alunni delle Elementari (Pr. Naz.). **11,30** Musica sinfonica (Pr. Naz.). **12,15** Orchestra diretta da F. Ferrari (Pr. Naz.). **12,50** Gazzettino giuliano. **13** Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.). **13,25** Musica per corrispondenza. **14** Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Media delle valute (Pr. Naz.). **14,15** Terza pagina. **14,25** Segnaritmo. **14,45** « Bello e brutto », note sulle arti figurative, di V. Mariani. « Punto contro punto », cronache musicali di G. Vigolo. **15** Listino Borsa di Trieste.
17,30 Notiziario della Venezia Giulia e le opinioni degli altri. **17,50** Musica per tutti. **18,30** « El campanon », settimanale di vita triestina (replica). **19** Canti popolari ispirati alla Natività: Gli Angeli (Pr. Naz.). **19,15** Dizionario di musica. **19,45** Gazzettino giuliano. **20** Parata d'orchestre. **20,30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport (Pr. Naz.). **21,05** Viaggio in Italia, di G. Piovene (Pr. Naz.). **21,30** Concerto vocale strumentale diretto da A. Simonetto, organizzato dalla Radiotelevisione Italiana per conto della Ditta Martini e Rossi con la partecipazione del soprano Maria Meneghini Callas e del tenore Beniamino Gigli (Pr. Naz.). **22,45** Scrittori al microfono (Pr. Naz.). **23** R. Selvaggi: Trittico (Progr. Nazionale). **23,15** Giornale radio - Musica da ballo (Pr. Naz.). **24** Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Pr. Naz.).

Estere

ANDORRA

19 Canta Armand Mestral. **19,15** Orchestra Duke Ellington. **19,30** Novità per signore. **20** Tre canzoni e una vedetta. **20,25** Zarah Leander. **20,30** Vedette. **20,45** Rivista serale. **21** Scoperte di Nanette Vitamine. **21,15** Club Martini. **21,45** Venti domande. **22** Chiacchiere in musica. **22,04** I Quattro. **22,15** Concerto. **22,40** Sotto il segno di Parigi. **22,45** Music-Hall. **23** La voce di Radio Andorra. **23,45** Musica preferita. **0,05** La penisola Iberica in musica. **0,25-1** Musica preferita.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,30 Notiziario. **20** Concerto diretto da George Sebastian - Rachmaninoff: **Seconda sinfonia;** R. Strauss: **La vita d'un eroe. 21,40** « Belle Lettere », rivista letteraria radiofonica di Robert Mallet e Pierre Sipriot. **22,20** Il Tibet visto da A. D. Neel. **22,50** Immagini d'Italia. **23,20** Bach: **Allegro** dal Concerto in do maggiore per due cembali e orchestra d'archi; Haydn: **Concerto doppio per violino e cembalo in fa maggiore. 23,46-24** Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,25 Nuovi dischi. **20** Notiziario. **20,20** « Il caso Villon », giallo poetico di Pierre Dac e René Lefèvre. **20,50** Cento meraviglie. **21** « Eugène Labiche e i suoi tempi » a cura di Jean Oberle e Pierre Devaux. **21,30** « Albergo della felicità » di Aimée Mortimer. **22** Notiziario. **22,15-23** Tribuna della storia.

PARIGI-INTER

19,05 Fauré: **Seconda sonata per violoncello e pianoforte;** Satie: a) **Gymnopédie n. 1,** b) **Sarabanda n. 2,** c) **Gnosienne n. 3 per pianoforte;** Debussy: **Jeux,** balletto; Ravel: **Miroirs** (pezzi per pianoforte). **20** Vita parigina. **20,30** Documenti. **20,53** Jacques Douai. **21 Il flauto magico,** opera fantastica in due atti di Mozart, diretta da Georges Sebastian. **23,05-24** Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,12** Questo è Baboum. **19,28** La famiglia Duraton. **19,38** Bourvil e Jacques Grello. **19,43** Tutto per il meglio. **19,55** Notiziario. **20** Uncino radiofonico. **20,30** Venti domande. **20,45** Il signor Champagne, Bénêtin e il fisarmonicista Etienne Lorin. **21** Campionato degli intramontabili. **21,30** La chiave della canzone. **21,45** Appuntamento fra tre mesi. **22,07** Dischi preferiti. **23,05** Hour of Revival (in inglese). **23,35-0,05** Still Waters (in inglese).

GERMANIA
AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. **19,15** Melodie ballabili. **20** Scene e musiche da films. **20,35** Concerto serale diretto da Wilhelm Schüchter, solista clarinettista Josef Kirner; Richard Strauss: **Divertimento su pezzi per pianoforte di Couperin;** Carl Maria v. Weber: **Concerto n. 2 in mi bemolle maggiore;** per clarinetto e orchestra; Claude Debussy: **Suite Iberia. 21,45** Notiziario. **22** Dieci minuti di politica. **22,10** « Chicchiricchì o il gallo Beneventano », novella di Hermann Melville. **23,30** Sergej Prokofieff: **Vision fugitives op. 22,** venti pezzi per pianoforte degli anni 1915-1917 interpretati da Werner Schröter. **24** Ultime notizie. **0,15** Uno sguardo a Berlino. **0,25** Musica per sognare. **1** Bollettino del mare. **1,15** Musica fino al mattino.

FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale. **19,30** Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. **20** Introduzione alla radiocommedia. **20,05** « Il signor Alektryo perde la testa », radiocommedia di Herbert Timm, con musica di Winfried Zillig. **21,35** Musica leggera. **22** Notiziario. Attualità. **22,20** César Franck: **Quartetto per archi in re maggiore.** (Quartetto d'archi olandese). **23** Nuovi libri. **23,15** Musica per la buona notte. **24** Ultime notizie.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. **19,30** Rivista musicale. **20,15** Concerto diretto da Ian Whyte. Solista: pianista Colin Horsley - I. Whyte: **Eightsome Reel,** per archi; Rachmaninoff: **Concerto per pianoforte n. 2 in do minore;** Liszt: **I preludi,** poema sinfonico. **21,15** Conversazione. **21,30** Spettacolo natalizio di Ted Ray. **22** Notiziario. **22,15** « Agrifoglio e l'edera », commedia. **23,45** Dischi. **24-0,08** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19,15 Per la gioventù. **19,45** « La famiglia Archer » di Webb e Mason. **20** Notiziario. **20,30** « Viaggio nello spazio: Il pianeta rosso », di Charles Chilton. Diciassettesimo episodio. **21** « Il re dei violinisti », storia di Paganini sceneggiata. **22** Varietà musicale. **23** Notiziario. **23,15** Interviste di Gilbert Harding. **23,30** Ritmi e canzoni. **0,50-1** Notiziario.

ONDE CORTE

6 Felice Natale! **7,45** Notiziario musicale. **8,30** Nuovi dischi. **10,45** Banda Bernard Monshin. **11,30** « A Life of Bliss » di Godfrey Harrison. **12,15** Organista Sandy Macpherson. **12,30** Musica da ballo. **13,15** Cori britannici. **14,45** Complesso Pavilion diretto da David Wolfsthal. **15,15** Musica leggera. **17,30** Omaggio al « Fattorino » di Sir Compton Mackenzie. **18,30** « L'importanza di chiamarsi Ernesto », commedia di Oscar Wilde. **19,30** Panorama di varietà. **21,15** Concerto bandistico diretto da Cyril Stapleton. **22,15** Complesso « The Strolling Players » e il tenore Charles Kennedy. **23,15** Felice Natale!

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 La natura e l'evoluzione dell'Opera, conferenza. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Concerto di musiche richieste. Nell'intervallo (20,30) La nostra cassetta postale. **21** « Cento anni fa », storia di una famiglia della vecchia Basilea, di Gertrud Lendorff. **21,40** Haendel: **Musica sull'acqua,** ouverture. **22,15** Notiziario. **22,20** Rassegna settimanale per gli Svizzeri all'estero. **22,30-23** Serge Prokofieff: **Sonata per violoncello e pianoforte** (1949) op. 119.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13,10** Canzoni e melodie. **13,30-13,40** Orchestra Westminster diretta da Denis Wright. **16,30** « Pazzesco » radiorivista di Massucci e Pogliotti. **17,15** Dischi. **17,30** Pianista Gabriele De Agostini. **18** Musica richiesta. **19** Scene pastorali. **19,15** Notiziario. **19,40** Potpourri operettistico. **20** « Il Barbiere di Siviglia » di Pierre Augustin Caron de Beaumarchais. **21,35** Meyerbeer-Lambert: **I pattinatori. 21,50** « La biblioteca dell'Alfieri » a cura di Lanfranco Caretti. **22,05** Melodie e ritmi. **22,15** Notiziario. **22,20** Intermezzo ritmico. **22,40-23** Giovanni Pelli al pianoforte.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,40** Melodiana. **20** « Gli angeli della nebbia » di Guy Hourey. Adattamento radiofonico di Michèle Angot. **21,05** La coppa svizzera dei varietà. **22,15** M.me Simone rievoca i suoi ricordi: « Tre generazioni di donne ». **22,30** Notiziario. **22,35-23,15** Il Signor Martenot e il suo strumento.

MARTEDI 28 DICEMBRE

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,55) *(Motta)*

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Orchestra diretta da Ernesto Nicelli** (8,15 circa)

8,45-9 **La comunità umana**
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali

11 — **La giustizia - Un esame**
Due « momenti radiofonici » di Gian Francesco Luzi

Il pianista Luciano Sangiorgi che eseguirà alle 23 una fantasia di canzoni italiane *(Publifoto)*

11,30 Canti havajani

11,45 Musica da camera

12,15 **Orchestra diretta da Giovanni Fenati**
Cantano Emilio Pericoli e Germana Caroli
Dorsey: *Jimmy Dorsey boogie*; Rosati-Romagnoli: *Ricordo ancor*; Rodriguez-Otra: *Siviglia mia*; Testoni-Clutsam: *Ninna nanna negra*; Larici-Don Raye: *Ricordando aprile*; Canfora: *Studio in samba*; Donati-Pugno: *Per sfiorarmi i capelli*; Cofiner: *Mambo gitano*; Sacchi-Lombardi: *Cavalcata d'amore*; Fenati: *Notte a Shangai*

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,15 **Album musicale**
Nell'intervallo comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Media delle valute

14,15-14,30 *Arti plastiche e figurative*, di Marziano Bernardi - *Cronache musicali*, di Giulio Confalonieri

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara

17 — **Orchestra diretta da Guido Cergoli**

17,30 **Ai vostri ordini**
Risposte de « La voce dell'America » ai radioascoltatori italiani

18 — **Orchestra diretta da Carlo Savina**
Cantano Katina Ranieri, Gianni Ravera, Nella Colombo, Vittorio Tognarelli, Bruno Rosettani e Mercedes Pierini
Manes: *Nun tirà*; Gianipa-Herbin: *Salotto azzurro*; Militello: *Bianca nuvola*; Bonagura-Gigante: *Canzone antica*; Cherubini-Concina: *Gira la manovella*; Reggiani-De Flora: *Mi perderò nel deserto*; Callegari: *Fotografia sbiadita*

18,30 *Questo nostro tempo*
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese

18,45 **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli

19,30 **Canti popolari ispirati alla Natività**
Ss. Innocenti

19,45 *La voce dei lavoratori*

20 — **Orchestra Milleluci diretta da William Galassini**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *La quadriglia*
Concorso a premi tra gli ascoltatori

LA RAPPRESENTAZIONE DI SANTA ULIVA
di **Anonimo fiorentino**
Libero rifacimento di Corrado D'Errico
Musiche di ILDEBRANDO PIZZETTI
Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana

L'Angelo — *Riccardo Cucciolla*
L'Imperatore — *Fernando Farese*
Un barone dell'impero — *Giuseppe Ciabattini*
Uliva — *Anna Miserocchi*
L'oste — *Guido De Monticelli*
Gruffagna — *Nando Gazzolo*
Un comico — *Romolo Costa*
Un altro comico — *Peppino Mazzullo*
L'ostessa — *Renata Salvagno*
Uno scudiero — *Gianni Bortolotto*
Un altro scudiero — *Carlo Alighiero*
Il re di Castiglia — *Carlo D'Angelo*
Il siniscalco — *Raul Grassilli*
La Vergine Maria — *Mila Vannucci*
L'Araldo — *Diego Michelotti*
La madre del re — *Maria Fabbri*
Un corriere — *Carlo Ratti*
Il cancelliere — *Elio Jotta*
Il viceré — *Tino Bianchi*
Una vecchia — *Itala Martini*
Un'ancella — *Angiolina Quinterno*

Canta Adele Sticchi
Istruttore del coro Roberto Benaglio
Orchestra e coro diretti da **Alfredo Simonetto**
Regia di **Umberto Benedetto**

23 — **Luciano Sangiorgi** al pianoforte in una fantasia di canzoni italiane

23,15 **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 **Il buongiorno**
Notizie del mattino

9,30 **SPETTACOLO DEL MATTINO**

10,30-11 *Nostra casa quotidiana*, giornale per le donne - Incontri minimi a cura di Pia Moretti e Paola Angelilli

MERIDIANA

13 **Gino Conte e la sua orchestra**
con i cantanti Gloria Christian, il Duo Vis e con Claudio Villa
Devilli-Livingston-Gordon: *Indimenticabile*; Locatelli-Bassi: *Sussi e Biribissi*; Nati-Fusco: *'Na chitara e un po' de voce*; Pinchi-Gasté: *Io non lo so*; D'Anzi: *Viale d'autunno*
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)

13,30 **Giornale radio**
Bollettino delle interruzioni stradali
« Ascoltate questa sera... »
Giuoco e fuori giuoco

14 — **Il contagocce**
La storia buffa delle parole
(Simmenthal)
Argento vivo
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Schermi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
Archi in vacanza

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Variazioni sul tema

15,30 **Occhio allo strumento**

Luigi Antonelli, autore de « Il Barone di Corbò » in onda alle 16

POMERIGGIO IN CASA

16 **IL BARONE DI CORBÒ**
Commedia musicale in tre atti di LUIGI ANTONELLI - Musiche di **Virgilio Fucile**
Direttore **Cesare Gallino**
Istruttore del coro Giulio Mogliotti
Compagnia di prosa, orchestra e coro di Torino della Radiotelevisione Italiana
Regia di **Riccardo Massucci**
Replica dal Programma Nazionale

17,30 **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**
Cantano Natalino Otto, Nella Colombo, i Radio Boys e Bruno Pallesi
Nizza - Morbelli - Mascheroni: *In Italia senza amore*; Liala-Whilelm: *Le bambole sono tristi*; Minoretti-Blanco: *Don Pedro*; Fiorelli-Ruccione: *Buongiorno prima rondine*; Del Minio: *Può essere... ma*; Tettoni-Vallini: *Forse t'amerò*; Bertini-Nisa-Taccani: *Zizì*; Rubeo: *Ritmando « Rol »*

18 — **Giornale radio**
Enrico il Verde
Romanzo di Gottfried Keller
Adattamento di Ivan Canciullo - Seconda puntata: *Un mestiere difficile* - Regia di Enzo Convalli
Le nuove canzoni di Napoli
Orchestra diretta da Luigi Vinci
Cantano Nunzio Gallo, Pina Lamara e Nino Nipote
Rotondella-Giuliani: *Dimane è na promessa*; Nicolardi - D'Alessio: *L'amore*; Cesarini-Fonzo: *Vecchia strada*; Astro Mari-Bonavolontà: *Professore 'e fantasia*; Furnò-Staffelli: *Bene annascuso*

19 — **CLASSE UNICA**
Francesco Carnelutti: *Come si fa un processo* (Diciassettesima lezione)
Alessandro Cimino: *Il progresso della tecnica* (Settima lezione)

INTERMEZZO

19,30 **Vetrina delle canzoni**
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti *(Chlorodont)*

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *La quadriglia*
Concorso a premi tra gli ascoltatori
Franca Valeri, Vittorio Caprioli e Luciano Salce in
CHI LI HA VISTI?

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **Isa Bellini, Mike Bongiorno e Lelio Luttazzi** presentano
IL MOTIVO IN MASCHERA
Varietà musicale con indovinelli a premi *(Saipo Oreal)*

22 — **TELESCOPIO**
Quasi giornale del martedì

22,30 **Ultime notizie**
Ribalta internazionale

23-23,30 Siparietto - A luci spente

TERZO PROGRAMMA

19 — **Corso di letteratura inglese**
a cura di Gabriele Baldini
27. Il dottor Johnson - Cenni bibliografici
(Ultima trasmissione)

19,30 **L'Antologia**
Pagine inedite di scrittori italiani
Luigi Capelli: *Poesie*
Alessandro Bonsanti: *Frammento da « I cavalli di bronzo »*

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**
F. Schubert: *Balletto in sol, n. 2 op. 26* (Rosamunda)
Orchestra sinfonica Olandese diretta da Willelm van Otterloo
C. M. v. Weber: *Concerto in fa maggiore per fagotto e orchestra op. 75*
Allegro non troppo - Adagio - Rondò
Solista Owydion Brooke
Orchestra Filarmonica di Liverpool diretta da Malcolm Sargent
J. Sibelius: *Una Saga*
Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Victor De Sabata

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **L'opera di Gioacchino Rossini**
a cura di Luigi Rognoni
« L'esperienza drammatica » (II)
Dall'« Otello »: Barcarola
Tenore Giovanni Di Giulio
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Fulvio Vernizzi
Romanza « Assisa a pie' d'un salice »
Soliste: Caterina Mancini, *soprano*; Ortensia Beggiato, *mezzosoprano*
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Arturo Basile
Da *La gazza ladra*: Cavatina « Di piacer mi balza il cor » - Duetto « Ebben per mia memoria »
Soliste: Rena Gary Falaki, *soprano*; Giuseppina Salvi, *mezzosoprano*
Da *La donna del lago*: Cavatina « O mattutini albori » - Duetto « Vivere non potrò »
Soliste: Orietta Moscucci, *soprano*; Giuseppina Salvi, *mezzosoprano*
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Fulvio Vernizzi

22,10 **Ricordo di Enrico Fermi**
Conversazione di Edoardo Amaldi

22,30 **Gottfried von Einem**
Due Sonatine
Pianista Gerthis Herzog

22,45 **Novità librarie**
Confessioni dell'avventuriero Felix Krull di Thomas Mann
a cura di Ferruccio Amoroso
Replica

Thomas Mann

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-1,30 : Musica da ballo
1,36-2 : Canzoni
2,06-2,30 : Musica operistica
2,36-3 : Canzoni napoletane
3,06-3,30 : Musica da camera
3,36-4 : Musica leggera
4,06-4,30 : Musica operistica
4,36-5 : Musica sinfonica
5,06-5,30 : Canzoni (Orchestra Ferrari)
5,36-6 : Musica salon
6,06-7 : Canzoni

N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

MARTEDI 28 DICEMBRE

TV TELEVISIONE TV

17,30 Vetrine
Programma di vita femminile a cura di Elda Lanza

18,15 Entra dalla comune
Rassegna degli spettacoli della settimana

20,45 Telegiornale

21 — Salvator Dalì
Cortometraggio prodotto dalla Este Film

21,15 TELEVISIONE EUROPA
Collegamento diretto delle nove reti televisive europee
FRANCIA
DA PARIGI: MUSIC-HALL CHEZ VOUS
Telecronista Enzo Coticchia

22,15 UN FATTO DI CRONACA
Originale televisivo di Renato Venturini
Personaggi ed interpreti:
Maria — *Elena Zareschi*
Aldo — *Giorgio Albertazzi*
Stefania — *Nais Lago*
Fanelli — *Paolo Carlini*
Dottor D. M. — *Nino Pavese*
Brigadiere E. B. — *Enzo Donzelli*

Direttore del giornale *Arnaldo Martelli*
Regia di Claudio Fino
Indi:
Replica Telegiornale

Renato Venturini, autore dell'originale televisivo «Un fatto di cronaca» che sarà presentato alle 22,15 *(Foto Palleschi)*

Locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano 1)

12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Gazzettino della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)

Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 L'ora della Venezia Giulia - «Sono qui per voi» - Dialoghi sull'accordo Italo-Jugoslavo - 13,50 **Musica operettistica**: Suppé: Cavalleria leggera, ouverture; Friml: Il re vagabondo, «Huguette», (valzer) - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,05 Programma altoatesino in lingua tedesca - «Musikalische Stunde»: «Vom Schäferspiel zu Verdis Falstaff» - von Guido Arnoldi - 23. Sendung (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

18,45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3)

19,30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Trieste

7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.). **7,15** Locandina, indi Musiche del mattino - L'oroscopo del giorno (Pr. Naz.). **8** Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Prev. del tempo - Boll. meteorologico - Orchestra diretta da E. Nicelli (Pr. Naz.). **8,45-9** La comunità umana (Pr. Naz.). **11** «La giustizia» - «Un esame» - Due momenti radiofonici, di G. F. Luzi (Progr. Naz.). **11,30** Canti hawajani (Programma Nazionale). **11,45** Musica da camera (Pr. Naz.). **12,15** Orchestra diretta da G. Fenati (Pr. Naz.). **12,50** Gazzettino giuliano. **13** Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.). **13,25** Musica per corrispondenza. **14** Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Media delle valute (Pr. Naz.). **14,15** Terza pagina. **14,25** Segnaritmo. **14,45** «Arti plastiche e figurative», di M. Bernardi - «Cronache musicali», di G. Confalonieri. **15** Listino Borsa di Trieste. **17,30** Notiziario della Venezia Giulia e le opinioni degli altri. **17,50** Vedette di Parigi - Programma organizzato in collaborazione con la Radiodiffusion-Télévision Française. **18,30** Teatro dei ragazzi - Tema in classe: Personaggi della storia e della leggenda, a cura di Bruno Malle. **19** Scacciapensieri. **19,30** Canti popolari ispirati alla Natività: Ss. Innocenti (Pr. Naz.). **19,45** Gazzettino giuliano. **20** Quasi una intervista: notizie e musiche da film. **20,30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport (Pr. Naz.). **21,05** Concerto sinfonico diretto da L. Toffolo con la partecipazione dei pianisti Maureen Jones e Luigi Toffolo (I parte della registrazione effettuata il 10.10.54 al Teatro Comunale «G. Verdi» di Trieste). **21,50** Piccolo cabotaggio al microfono G. Stuparich. **22** Franco Russo e la sua orchestra da ballo. **22,30** I dischi del collezionista. **23,15** Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo (Pr. Naz.). **24** Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Pr. Naz.).

Estere

ANDORRA

19 Canta Mick Micheyl. **19,30** Novità per signore. **20** Improvviso parigino. **20,25** Dal mercante di novità. **20,45** Rivista serale. **21** Jazz. **21,30** Paso-dobles. **21,40** Fumando una sigaretta. **22** Chiacchiere in musica. **22,05** Musica senza frontiere. **22,25** Canzoni del Sud. **22,30** Nelle reti dell'ispettore Vites. **22,45** Music-Hall. **23** La voce di Radio Andorra. **23,45-1** Musica preferita.

BELGIO
PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. **20** Jazz sinfonico. **21** Ravel: **L'Enfant et les sortilèges.** **22** Notiziario. **22,15** Melodie e arie di Haendel, Sacchini e Paul Arma, interpretate da Marguerite Reiners. **22,55-23** Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 «La parigina», di Henri Becque (atto I, scena II). Studio completo di un capolavoro a cura di M.me Simone. **19,30** Notiziario. **20** Jolivet: **Quintetto di fiati**; Scelsi: **Preludio per pianoforte**; Florent Schmitt: **Canto notturno**; S. Nigg: **Quintetto**; R. Depraz: **Pezzi per pianoforte**; Schoenberg: **Giardini pensili**; J. Dumont: **Quartetto per archi.** **21,50** Chi ne ha colpa? **22,35** Ciaikowsky: **Sinfonia n. 6 in si minore, op. 74**; Bruch: **Concerto n. 1 in sol minore per violino e orchestra**; Brahms: **Danza ungherese n. 3.** **23,46-24** Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,25 I grandi successi del disco nel 1954. **20** Notiziario. **20,25** Fatti di cronaca. **21,25** Panorama di varietà. **21,55** Note sulla chitarra. **22** Notiziario. **22,15** I grandi uomini sul palcoscenico, a cura di André Warnod e Maurice Yvain. **22,44-22,45** Disco.

PARIGI-INTER

19,05 Prime audizioni. **20** Musiche di André Grassi. **20,30** Tribuna parigina. **20,53** Jacques Douai. **21** Musicisti celebri, a cura di Marguerite Long. **21,20** «Mozart romantico e europeo» a cura di Adolphe Boschot. **21,50** Il libro e il teatro. **22,10** Inghelbrecht: **Quartetto per archi.** **23,05** Danze e canzoni nuove. **23,35-24** Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,12** Canzoni parigine. **19,28** La famiglia Duraton. **19,38** Bourvil e Jacques Grello. **19,48** L'avete riconosciuto? **19,55** Notiziario. **20** Regina d'un giorno. **20,45** Coppa interscolastica. **21,02** André Bourillon e Jean-Jacques Vital. **21,32** «Nelle reti dell'ispettore V.» di Sanciaume e Maurel. **21,47** Pauline Carton. **22,05 Oreste**, opera radiofonica di Henk Badings. Libretto di Jan Starink. (Premio Italia 1954). **23,08-23,30** Musica da ballo.

GERMANIA
AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. **19,15** Musica leggera. **20** «La terra», radiosintesi di Guntram Prüfer, con musica di Siegfried Franz. **21,05** Kurt Weill: Musica per il dramma **Silversee** (Lago argento) di Georg Kaiser, orchestra diretta da George Singer. **21,30** Dal nuovo mondo, cronaca. **21,45** Notiziario. **22** Dal vecchio mondo, cronaca. **22,10** La musica preferita dai Signori X. **23,40** Heinz Munkel: **Variazioni su un tema di Mackeben.** Esecutori: violoncellista Siegfried Palm, pianista Heinz Munkel. **23,50** Hazy Oserwald suona le sue proprie composizioni di musica da ballo. **24** Ultime notizie. **0,15** Uno sguardo a Berlino. **0,25** Musica da camera. Joseph Haydn: **Sonata in si bemolle maggiore (1784)** (pianista Hans Priegnitz); Egon Kornauth: **Quintetto per clarinetto in fa diesis minore, op. 33** (clarinettista Jost Michaels e Quartetto Hamann). **1** Bollettino del mare.

FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale. **19,30** Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. **20** Varietà musicale. **21,45** «La costellazione nel cammino del tempo e le culture», conferenza di Kurd Kisshauer. **22** Notiziario. Attualità. **22,20** «Scienza intellettuale. Scienze naturali», discussione. **23,20** Musica antica per archi diretta da Rudolf Michl e Kurt Schröder - H. Purcell: **Suite per orchestra d'archi** da «Re Arturo»; G. B. Lully: **Concerto per orchestra d'archi.** **24** Ultime notizie.

MUEHLACKER

19,05 A tempo di tango. **19,30** Notiziario. **19,40** Il prof. Th. Eschenburg parla sul libro «La fine di ogni sicurezza» di Winfrid Martini. **20** Selezione dall'opera fiabesca: **I figli del re**, di Engelbert Humperdinck, diretta da Alfons Rischner. **21** «La fidanzata dell'orso», racconto di Werner Bergengruen, letto dall'autore. **21,30** Musica da ballo. **22** Notiziario. **22,10** Cronaca economica. **22,20** Vivaldi-Bach: **Concerto in do maggiore**, organista Rudolf Zartner. **22,40** «Piccolo filo azzurro» di Georg von der Vring, per il suo 65° compleanno. **23** Composizioni di Duke Ellington. **24** Ultime notizie. Commenti. **0,15-4,15** Musica varia. Nell'intervallo: Notizie da Berlino.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca. **19,30** Tribuna del tempo. **20** Dischi. Novità. **20,45** «Fräulien Fisch» (La signorina Pesce) radiocommedia di Christian Bock. Indi: Intermezzo musicale. **22** Notiziario. Sport. **22,20** Problemi del tempo. **22,30** Orchestra Adalbert Lutter. **23** Studio notturno: Slavko Osterc: **Tre danze**; Roman Palester: **Quartetto d'archi n. 3**; Primoz Ramovs: **Sinfonietta** (orchestra filarmonica slovena diretta da Samo Hubad, e Quartetto Zernick). **24-0,10** Ultime notizie.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. **19,30** Il linguaggio degli animali. **19,45** Canzoni d'altri tempi. **20,30** «La Londra romana». **21,30** «The Goon Show». **22** Notiziario. **22,15** Diario del 1914. **23,15** Concerto di musica da camera. **24-0,08** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Musica da ballo. **19,45** «La famiglia Archer» di Webb e Mason. **20** Notiziario. **20,30** Mabel e il pianista Harry Hudson. **21** Notti di felicità. **22** Musica richiesta. **22,30** La mezz'ora di Anthony Hancock. **23** Notiziario. **23,15** La campagna in dicembre. **23,46** Ritmi e canzoni. **0,05** «L'enigma di Sansone», di Andrew Garve. **0,20** Ritmi e canzoni. **0,50-1** Notiziario.

ONDE CORTE

6 Concerto diretto da Ian Whyte - Dvorak: **Tre leggende.** Mozart: **Sinfonia n. 40 in sol minore**; Hely-Huchtinson: **Ouverture per orchestra da teatro.** **7,30** Varietà musicale. **8,30** Rivista. **12,15** Tenore Peter Pears. **12,30** Motivi preferiti. **13** Trattenimenti londinesi. **14,15** Musica sacra. **14,30** «Martin Chuzzlewit», di Charles Dickens. Adattamento radiofonico di Charles Lefeaux. Quinto episodio. **15,15** «Il Re dei violinisti», storia di Paganini, di Sandy Grandison. **17,30** Concerto del violinista Beryl Kimber e della pianista Bertha Hagart. **18,30** Varietà musicale. **19,30** Musica ritmica. **21,15** Nuovi dischi. **22** Banda militare. **22,30** La mezz'ora di Tony Hancock. **23,15** Appuntamento di artisti del Commonwealth.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

18,50 Musica a catena. **19,15** Alcuni dischi. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Concerto sinfonico diretto da Erich Schmid, solista soprano Mattiwilda Dobbs. **22,15** Notiziario. **22,20-23** «Geh mir aus der Sonne» (Togliti di mezzo!).

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **11** Duo vocale Colorni-Lollini. Al cembalo: Alberto Soresina - Paisiello: a) **Quando lo stral spezzai**; b) **Amoretto**; Clari: **Cantando un dì**; Pergolesi: **Tu resterai mia cara**; Blangini: **Per valli, per boschi.** **11,15** «Dagli amici del Sud», conversazione di Guido Calgari. **11,30** Concerto diretto da Otmar Nussio - Vivaldi: a) **Sinfonia in si minore per archi «Al Santo Sepolcro» F. XI n. 7**; b) **Concerto in re maggiore per flauto, oboe, violino, fagotto, basso continuo «Del Cardellino» F. XII, n. 9**; c) **Concerto funebre in si bemolle maggiore per oboe, corno inglese, violino, due viole, violoncello e archi, F. XII, n. 12**; d) **Concerto in re minore «Madrigalesco» per archi e continuo.** **12** Giovanni Pelli al pianoforte. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13** Prisma. **13,10** Musica corale russa. **13,30-14** Orchestra Cedric Dumont. **16,30** Tè danzante. **17** Concerto diretto da Leopoldo Casella - Pierre Maurice: **Lust-spiel Ouverture**, dall'opera «Di notte tutti i gatti sono grigi»; Glazunoff: **Serenata n. 2 op. 11**; Pick-Mangiagalli: **Tre miniature per pianoforte e orchestra d'archi op. 4**; Liadow: **Il lago incantato**, quadro fiabesco per orchestra op. 62; Alberto Soresina: **Aria e Burlesca**; Lars-Arik Laesson: **Suite pastorale op. 19**; Chabrier: **Danza slava** da «Le Roi malgré lui». **17,50** I più bei testi della letteratura tedesca, a cura di Manlio Foglia. **18** Musica richiesta. **18,30** Il lettore 1954-55. **18,40** Ravel: a) **Tzigane**, rapsodia da concerto; b) **Introduzione e allegro per arpa e quartetto d'archi, flauto e clarinetto**; c) **Alborada del Gracioso.** **19,15** Notiziario. **19,40** Sotto il sombrero. **20** «La grande nuit qui chante», radio-film di Ruy Blog. Musica originale e orchestrazioni di Claude Yvoire. **21,20** Widor: **Sesta sinfonia per organo.** **21,55** Corso serale. **22,15** Notiziario. **22,20-23** Musica belga per flauto e pianoforte interpretata da Henry Magnée e Luciano Sgrizzi - Louis Lavoye: **Giochi**; Jean Absil: **Siciliana**; Albert Dupuis: **Capriccio**; René Bernier: **Monodia per flauto**; Michel Leclerc: **Pezzo da concerto**; Vito di Delvaux: a) **En trottinant**; b) **Idillio, giochi, racconto**; c) **Danza.**

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,40** Ghirlande. **20,20** «Pia-Inte contre Inconnu», un atto di Georges Neveux. **20,30** Notiziario. **22,35-23,15** Coppa Spengler. Torneo internazionale di Hockey su ghiaccio.

MERCOLEDI 29 DICEMBRE

PROGRAMMA NAZIONALE

A Madame De Sévigné è dedicata la trasmissione delle 11

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,45) *(Motta)*
Ieri al Parlamento (7,50)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Vetrina delle canzoni** (8,15 circa)

11 — **Madame de Sévigné**
a cura di Giuseppe Lazzari
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana - Regia di Umberto Benedetto

11,30 **Edmundo Ros e la sua orchestra**

12 — *Le conversazioni del medico*, a cura di Guido Ruata

12,15 **Orchestra diretta da Carlo Savina**
Cantano Mercedes Pierini, Vittorio Tognarelli, Nella Colombo, Bruno Rosettani e Gianni Ravera
Mancini-Carabella: *Lasciami sognar;* Rivi-Innocenzi: *Portoncino di Testaccio;* Cerati-Aragosti: *Poesia;* Amadio: *Valzer di mezzanotte;* Testoni-Graziani: *Due volti;* Golini-Cassia-Camangi: *Tentenna;* Nisa-Thaler: *Più dell'amore;* Ciocca-Bo: *Con te...;* Michaels-Feller: *Latin Lady*

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,15 **Album musicale**
Nell'intervallo comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Media delle valute

14,15-14,30 *Chi è di scena?*, cronache del teatro di Silvio D'Amico - *Cinema*, cronache di Gian Luigi Rondi

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder

17 — **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**
Cantano Carlo Pierangeli, Irene D'Areni, Natalino Otto, Bruno Pallesi e i Radio Boys
Stazzonelli-Lorizzo: *Acquamarina;* Bobby Capo: *No volverà a pasar;* Pilato-Nebbia: *Fa bene;* Devilli-Robin-Brodzsky: *Vorrei saper perché;* Poletto: *La fata Smeraldina;* Larici-Murena: *Così va bene;* Testoni-Panzeri-Mores: *Piccolo patio;* Quiroga: *Ciempies*

17,30 **Parigi vi parla**

18 — **Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci**
Cantano Franco Ricci, Tina De Paolis e Luciano Glori
Muzzi-Genta: *Sole di maggio;* Gargiulo-Cesino: *Acqua 'e maggio;* Posmau-Vinci: *Ogge;* De Crescenzo-Rossetti: *Lettera a Napule;* Salvati-Greco: *Rose poveri rrose;* Di Lazzaro: *'A zetella 'e lu paese;* Lucillo-Concina: *Stella d'o mare*

18,30 **Università internazionale Guglielmo Marconi**
Raoul Bilancini: *Le nubi*

18,45 Canta **Rino Salviati** con **Ettore e Romano**

19 — **Piccolo concerto dei « Virtuosi di Roma »**
diretto da Renato Fasano
Torelli: *Concerto a quattro in forma di pastorale - In sol maggiore* op. 8 n. 6 (per la « Natività »): a) Grave - Vivace, b) Largo - Vivace; Scarlatti: *Pastorale per piano in sol maggiore* (Pianoforte Ornella Puliti Santoliquido); Vivaldi: *Danza pastorale* dal *« Concerto delle Stagioni »* - La Primavera op. 8

19,15 **Punta di zaffiro**
Cronache dei nuovi dischi, di Giovanni Sarno

19,30 **Canti popolari ispirati alla Natività**
I pastori

19,45 *Aspetti e momenti di vita italiana*

20 — **Musica leggera**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *La quadriglia*
Concorso a premi tra gli ascoltatori

Stagione lirica della Radiotelevisione Italiana

ATTILA

Dramma lirico in un prologo e tre atti di Temistocle Solera
Musica di GIUSEPPE VERDI

Attila	*Italo Tajo*
Ezio	*Gian Giacomo Guelfi*
Odabella	*Caterina Mancini*
Foresto	*Gino Penno*
Uldino	*Enzo Mori*
Leone	*Dario Caselli*

Direttore **Carlo Maria Giulini**
Istruttore del coro Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
Negli intervalli: I) *Posta aerea* - II) Conversazione

23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 **Il buongiorno**
Notizie del mattino

9,30 **SPETTACOLO DEL MATTINO**
con il **Casalingo** di Brancacci

10,30-11 *Nostra casa quotidiana*, giornale per le donne - Corrispondenza di Anna Maria Romagnoli

MERIDIANA

13 **Orchestra diretta da Armando Fragna**
Cantano Luciano Benevene, Vittoria Mongardi e Giorgio Consolini
Walter-Samuels-Whitcup: *Fiesta;* Rastelli-Casiroli: *E' stata la musica;* Cherubini-Fragna: *Non volevo credere;* Nisa-Pilato: *Mi baciò tra i mandorli;* Bonfanti-Di Biagio: *Roma d'un tempo;* Roman: *Jamay*
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)

13,30 **Giornale radio**
Bollettino delle interruzioni stradali
« Ascoltate questa sera... »
Suona il Quintetto di Art van Damme

14 — **Il contagocce**
La storia buffa delle parole
(Simmenthal)
Orchestra diretta da Giovanni Fenati
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Il discobolo**
Attualità musicali di Vittorio Zivelli

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Folklore musicale d'Italia

15,30 **Orchestra Milleluci diretta da William Galassini**
Cantano Giuseppe Negroni, Maria Teresa Ruta, Gianni Ferraresi, il Quartetto Poker di voci e Oscar Carboni
Elstein: *Samba delle nozze;* Nizza-Morbelli-Barzizza: *Dorina;* Starita-Esposito: *Tarasamba;* Devilli-Tiomkin: *Non mi abbandonare;* Dominguez: *Sax cantabile;* Chucho-Navarro: *El burro saccaron;* de Stefano-Maglia-de Stefano: *Se questa serenata;* Rolando-Caviglia: *Don Chisciotte;* Grofé: *Sul sentiero*

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
I tre minuti di Gigi Michelotti - *Concerto in miniatura:* violinista Gioconda De Vito, pianista Antonio Beltrami - *Uomini e cose del Piemonte* - *Aria di casa*

17 — **CONCERTO VOCALE STRUMENTALE**
diretto da **Alfredo Simonetto** con la partecipazione del soprano **Maria Meneghini Callas** e del tenore **Beniamino Gigli** - Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana
Replica dal Programma Nazionale

18 — **Giornale radio**
Programma per i ragazzi
Ciliegina
Radiofiaba di Giovanni Falzone Fontanelli - Allestimento di Emilio Calvi
Album di Piedigrotta
Orchestra diretta da Alfredo Giannini
Cantano Pina Lamara, Sergio Bruni e Maria Longo
Parente-Rendine: *'O spicchiatiello;* D'Alessio-Cioffi: *Comme s'aspetta 'o sole;* De Mura-Gigante: *Nun m' 'o ddi*

Alfio Valdarnini, autore di « Un uomo bugiardo » che sarà trasmesso alle 22,15 nell'interpretazione di Paolo Stoppa *(Foto Palleschi)*

18,45 *Buon costume e mal costume*

19 — **CLASSE UNICA**
Alberto Ghisalberti: *L'Italia dal 1870 al 1915* (Diciottesima lezione)
Enzo Boeri: *Corso di fisiologia* (Diciottesima lezione)

INTERMEZZO

19,30 **Orchestra diretta da Lelio Luttazzi**
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *La quadriglia*
Concorso a premi tra gli ascoltatori

SPETTACOLO DELLA SERA

IL CAMPANILE D'ORO
Incontro a squadre fra i « Dilettanti » d'Italia:
Alto Adige, Trentino e Bellunese - Puglie e Lucania
(Lanerossi)

22 — **Ultime notizie**
Quartetto Van Wood

22,15 **UN UOMO BUGIARDO**
di **Alfio Valdarnini**
con **Paolo Stoppa**
Realizzazione di Dante Raiteri

23-23,30 **Siparietto**
A luci spente

TERZO PROGRAMMA

Emilia Gubitosi che ha istruito il coro per l'esecuzione dell'Oratorio di Boccherini in onda alle 21,40. La Gubitosi insegna composizione al Conservatorio S. Pietro a Maiella di Napoli, sua città natale. A lei si deve la fondazione, nel 1919, dell'Associazione musicale « Alessandro Scarlatti » *(Foto Parisio)*

19 — **Musica in microsolco**
Selezione a cura di Giuseppe Pugliese
« Messa da Requiem » di Giuseppe Verdi
Solisti: Herva Nelli, *soprano;* Fedora Barbieri, *mezzosoprano;* Giuseppe Di Stefano, *tenore;* Cesare Siepi, *basso*
Direttore Arturo Toscanini
Maestro del coro Robert Shaw
Orchestra della N.B.C.

19,30 **La Rassegna**
Poesia e narrativa italiana, a cura di Arnaldo Bocelli
Il nuovo romanzo di Moravia - Intervista con G. B. Angioletti - Repertori bibliografici della letteratura italiana

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**
F. Chopin: *Sonata in si minore op. 58*
Allegro maestoso - Scherzo (Molto vivace) - Largo - Finale (Presto non tanto)
Pianista Dinu Lipatti
C. Debussy: *Sonata n. 2 per flauto, viola e arpa*
Pastorale - Interludio - Finale (Allegro moderato ma risoluto)
Esecutori: Laura Newell, *arpa;* Milton Katims, *viola;* John Wummer, *flauto*

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **La collaborazione fra gli organismi**
a cura di William Mc Kenzie
IV. Le società delle formiche e delle termiti

21,40 **GIUSEPPE RICONOSCIUTO**
Oratorio a quattro voci in due parti di Pietro Metastasio
(fatto per i Padri di San Filippo di Genova)
Musica di **Luigi Boccherini**
Revisione di Fausto Torrefranca

Giuseppe	*Lina Pagliughi*
Beniamino	*Enrichetta Rizzo*
Asenetha	*Annamaria Rota*
Thanete / Simeone	*Alfredo Nobile*
Giuda	*Salvatore Catania*

Direttore **Franco Caracciolo**
Istruttrice del coro Emilia Gubitosi
Orchestra e coro dell'Associazione « Alessandro Scarlatti » di Napoli

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-1,30 : Musica da ballo
1,36-2 : Canzoni
2,06-2,30 : Musica sinfonica
2,36-3 : Musica leggera
3,06-3,30 : Musica operistica
3,36-4 : Canzoni (Orchestra Fragna)
4,06-4,30 : Musica da camera
4,36-5 : Musica operistica
5,06-5,30 : Canzoni napoletane
5,36-6 : Voci in armonia
6,06-7 : Musica leggera

N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

MERCOLEDI 29 DICEMBRE

TV TELEVISIONE TV

17,30 La TV dei ragazzi
a) *Giramondo*
Telegiornale per i ragazzi
b) *Wild Bill Hickok*
Settimo episodio: « Corriere espresso »
Telefilm - Regìa di Thomas Carr
Produzione W. F. Broidy - Interpreti: Rory Mallison, Wendy Waldron, Anthony Sydes, Guy Madison, Andy Devine, Francis Ford
c) *Macarietto scolaro perfetto*
Oggi: lezione di geografia

18,15 Divagazioni insolite
a cura di Gian Luigi Rondi

19 — TELEVISIONE EUROPA
Collegamento diretto delle nove reti televisive europee
BELGIO
VISITA ALLA CASA DI ERASMO A BRUXELLES
Telecronista Enzo Coticchia
La trasmissione, a carattere eminentemente culturale, ci condurrà nell'ambiente dove visse a lungo il celebre umanista.

20,45 Telegiornale

21 — Quattro passi fra le nuvole
Film - Regìa di Alessandro Blasetti
Produzione Cines - Interpreti: Adriana Benetti, Gino Cervi, Aldo Silvani, Carlo Romano, Enrico Viarisio, Giuditta Rissone
Un film ormai famoso; un'opera di poesia e di umanità, di autentica arte cinematografica. La proiezione sarà preceduta da un'intervista di G. L. Rondi con il regista Alessandro Blasetti.

22,35 DOGANA EXPRESS
Pantomima ideata e diretta da Jacques Lecoq
Interpretata da:
Giampiero Albertini
Aldo Alori
Mauro Barbagli
Luisa Bigogno
Gianni Bortolotto
Lietta Carraresi
Nino Cestari
Ignazio Colnaghi
Nora Fabbro
Elena Fiocchi
Jacques Lecoq
Gianni Lepscky
Ermanno Roveri
Realizzazione di Alessandro Brissoni

23,10 Replica Telegiornale

Locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)

12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Gazzettino della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 L'ora della Venezia Giulia - Ciò che accade in Zona B - Il loro nome è diventato una bandiera - 13,50 **Musica operistica:** Mussorgsky: Boris Godounov: « Ho il potere supremo »; Puccini: Manon Lescaut: « Ah, non vi avvicinate » - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 Trasmissione per i ladini della Val di Fassa (Bolzano 1)

14,50 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)
Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,05 Programma altoatesino in lingua tedesca - Ouverturen aus Opernwerken « Aus Berg und Tal » - Wochenausgabe des Nachrichtendienstes - Orchester Vincenzo Messina (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

18,45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3)

19,30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Trieste

7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.). **7,15** Locandina, indi Musiche del mattino - L'oroscopo del giorno - Ieri al Parlamento (Pr. Naz.). **8-9** Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Previsioni del tempo - Boll. meteorologico - Vetrina delle canzoni (Pr. Naz.). **11** « Madame de Sévigné », a cura di G. Lazzari (Pr. Naz.). **11,30** E. Ros e la sua orchestra (Programma Naz.). **12** Le conversazioni del medico, a cura di G. Ruata (Pr. Naz.). **12,15** Orchestra diretta da C. Savina (Pr. Naz.). **12,50** Gazzettino giuliano. **13** Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.). **13,25** Musica per corrispondenza. **14** Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Media delle valute (Pr. Naz.). **14,15** Terza pagina. **14,25** Segnaritmo. **14,45** « Chi è di scena? »; cronache del teatro di S. D'Amico. **15** Listino Borsa di Trieste.

17,30 Notiziario della Venezia Giulia e le opinioni degli altri. **17,50** Balliamo con ... **18,30** « La finestra », rassegna d'arte e cultura. **18,50** Melodie del tempo andato. **19,15** Canzoni senza parole. **19,30** Canti popolari ispirati alla Natività: I pastori (Pr. Naz.). **19,45** Gazzettino giuliano. **20** Microgialli: Quale dei tre? **20,30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport. **21,05** « Attila », opera in un prologo e tre atti - Musica di G. Verdi (Pr. Naz.). Negli intervalli: 1° Posta aerea (Pr. Naz.). 2° Conversazione (Pr. Naz.). **23,15** Giornale radio - Musica da ballo (Pr. Naz.). **24** Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Pr. Naz.).

Estere

ANDORRA

18 Aperitivo danzante. **19,45** Novità per signore. **20,15** Sotto i pini. **20,40** L'avete riconosciuto? **20,45** Rivista serale. **21** Campionato degli intramontabili. **21,30** Club dei canzonettisti. **21,55** Chiacchiere in musica. **22** Bic e Bic e Colegram. **22,30** Music-Hall. **23** La voce di Radio Andorra. **23,45** Musica preferita. **0,05** Viaggiando attraverso la Spagna. **0,25-1** Musica preferita.

BELGIO
PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. **20** « Il signor Peeters è invasato », commedia di Wallace Geoffrey. **21,45** Mozart: **Serenata notturna. 22** Notiziario. **22,15** Jazz. **22,55-23** Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Schoenberg: a) **Serenata op. 24 per settimino e baritono** (frammenti); b) **Variazioni;** c) **Sonetto del Petrarca. 19,30** Notiziario. **20** Concerto vocale diretto da Marcel Couraud. Bach: **Tre grandi mottetti a otto voci. 20,30** « Figli legittimi e figli naturali del Capitano Fanfarone », a cura di Bernard Zimmer. **20,55** Berlioz: **Marcia ungherese,** dalla « Dannazione di Faust ». **21 Sciarada fiamminga,** di Albert Vidalie. Musica originale di Claude Arrieu diretta da Serge Baudo. **22,10** « Dieci anni di trasmissioni letterarie », a cura di Etienne Lalou. **23,46-24** Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,35 Complesso Philippe Brun. **20** Notiziario. **20,23** Canzone massacro. **20,53** Jazz. **21,20** La settimana della fortuna. **22** Notiziario. **22,15-22,45** Il mondo come va...

PARIGI-INTER

19,05 Andiamo all'Opera. **19,30** Vienna suona per Parigi. **19,55** Dischi. **20** « Vittorio, imbecille contento » di Francis Claude. **20,30** Tribuna parigina. **20,53** Jacques Douai. **21 No, no Nanette,** operetta in tre atti di Vincent Youmans, diretta da Henri Poussigue. **22,30** Melodie interpretate da Marguerite Myrtal. **23,05-24** Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,12** Papà Pantofole. **19,28** La famiglia Duraton. **19,38** Bourvin e Jacques Grello. **19,48** Canzoni parigine. **19,55** Notiziario. **20** Orchestra Noël Chiboust e canzoni. **20,30** Club dei canzonettisti. **20,55** Orchestra Leroy Anderson. **21,10** Pari o raddoppia. **21,25** I Quattro. **21,38** Motivi di successo del 1900 interpretati dal pianista Emil Stern. **22,05** Orchestra Pepe Luiz. **22,15** Canzoni in voga. **22,35** Paesaggi italiani. **22,45** Orchestra Tommy Dorsey. **23,05-0,05** Baltimore Gospel Tabernacle Program.

GERMANIA
AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. **19,15** Gerhard Gregor all'organo. **19,30** Eco del mondo. **20** « Se volete... ». **21,15** Harry Hermann e la sua orchestra e pianista Kurt Wege, musica leggera. **21,45** Notiziario. **22** Dieci minuti di politica. **22,10** Il club del jazz. **23** Nuova musica. Béla Bartók: **Due ritratti per orchestra** (Orchestra diretta da Winfried Zillig); Winfried Zillig: **Melodie dimenticate,** sei canzoni su poesie di Paul Verlaine nella traduzione di Stefan George, per soprano e orchestra, dirette dal compositore (soprano Ilse Zeyen); Robert Erickson: **Fantasia per orchestra,** diretta da Ernst Krenek (solista violoncellista Siegfried Palm). **24** Ultime notizie. **0,15** Uno sguardo a Berlino. **0,25** Musica leggera americana. **1** Bollettino del mare.

FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale. **19,30** Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. **20** « Mettete i fastidi in un bicchiere di vino! », varietà musicale. **20,55** « Lo stolto e la morte », di Hugo von Hofmannsthal con musica di Boris Blacher. **21,30** Franz Schubert: a) Lieder dal « **Viaggio d'inverno** »; b) **Rondò in la maggiore** (Hans Hoffer, baritono, Heinz Schröter, pianista, Tibor Varga, violinista, e orchestra da camera). **22** Notiziario. Attualità. **22,20** Panorama d'arte e di letteratura. **23** Studio di nuova musica: Lieder e musica per pianoforte. Michael Ciry: **Sette preludi;** Friedrich Leinert: **Quattro lieder per contralto e pianoforte, secondo Baudelaire;** Luigi Dallapiccola: **Quaderno musicale di Annalibera;** Anton Webern: **Quattro lieder;** Rudolf Petzold: **Sonata per due pianoforti, op. 26** (pianista Erika Frieser, contralto Christa Ludwig, soprano Lydia Stix, pianisti: Klaus Billing, Werner Hoppstock, Wolfgang Rudolf e Paul Traut). **24** Ultime notizie.

MUEHLACKER

19,05 Musica leggera per archi. **19,30** Notiziario. **19,40** « Uomini all'ombra ». La parte di rovescio di una grande città tedesca, relazione di Hans-Ulrich Reichert. **20** Cocktail di successi. **20,30** « In tredici a tavola », commedia di Marc-Gilbert Sauvajon, nella traduzione dal francese di Friedrich Runge. **21,40** « Charme parisien », intermezzo con dischi. **22** Notiziario. **22,10** Pensiamo alla Germania centrale e orientale. **22,20** Intermezzo musicale. **22,30** « L'uomo, creatore e creatura della cultura », conferenza del prof. Michael Landmann di Berlino. **23** Concerto notturno: Kurt von Wolfurt: **Ciclo di « Galgenlieder »** di Morgenstern per una voce di canto e orchestra (Orchestra diretta da Jan Koetsier, solista baritono Benno Kusche); Carl Dopper: **Sinfonia n. 7 in mi bemolle** (Sinfonia del Zuider-See), orchestra di Radio Hilversum diretta da Eduard Flipse. **24** Ultime notizie. Commenti. **0,15-4,15** Musica varia. Nell'intervallo: Notizie da Berlino.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. **19,30** Musica da ballo scozzese diretta da James M. Calder. **20** « A life of Bliss » di Godfrey Harrison. **20,30** Impressioni, riflessioni e fatti a cura di Jennifer Wayne. **21** Concerto diretto da Sir John Barbirolli. Mendelssohn: **Sinfonia n. 4 in la** (Italiana); Debussy: **Pelléas e Melisenda,** suite; Mozart: **Adagio e fuga in do minore, K. 546;** Stanley Bate: **Sinfonia n. 3. 23** Rivista musicale. **23,30** « Swans ». **24-0,08** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Orchestra della Rivista diretta da Harry Rabinowitz. **19,45** « La famiglia Archer » di Webb e Mason. **20** Notiziario. **20,30** Panorama di varietà. **21,30** « Lo zio Harry », commedia. **23** Notiziario. **23,20** Musica leggera. **0,05** « L'enigma di Sansone », di Andrew Garve. **0,20** Pierre Dudan e il Trio Dennis Wilson. **0,50-1** Notiziario.

ONDE CORTE

6 Musica da ballo. **7,30** Cosa sapete? **8,30** Concerto del basso Inia Te Wiata e della pianista Ross Pratt. **10,45** « La famiglia Archer » di Webb e Mason. **11,30** Musica da ballo. **12,30** Orchestra leggera della BBC. **13,15** Rivista musicale. **14,15** Nuovi dischi. **15,15** Appuntamento di artisti del Commonwealth. **15,45** Storia del Reggimento di Paracadutisti. **17,15** Musica da ballo. **17,30** « Viaggio nello spazio: Il pianeta rosso », di Charles Chilton. Quattordicesimo episodio. **18,30** Motivi preferiti. **19,30** « A Life of Bliss » di Godfrey Harrison. **20** « Il Re dei violinisti », storia di Paganini, di Sandy Grandison. **22,15** George Hancock e l'orchestra Harry Davidson. **22** Organista Sandy Macpherson. **22,45** Musica leggera. **23,15** Rivista musicale.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19,05 Concerto corale « La Chanson de Fribourg ». **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Walzer moderni per due pianoforti. **20,30** Bramosie e passioni dell'uomo moderno, discussione. **21,15** Concerto del Quartetto Drolc di Berlino. **22,15** Notiziario. **22,20** Ballate sconosciute di Loewe. **22,40-23** Zdenko Fibich: **Musica di balletto dall'opera « Hedy ».**

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12,20** Vagabondaggio musicale. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13** Prisma. **13,10** Ritmi e melodie. **13,30-14** Brahms: **Trio in fa minore op. 101. 16,30** Il mercoledì dei ragazzi. **17** Storia del pianoforte. **17,30** Per la gioventù. **18** Musica richiesta. **18,30** La magiostrina. **18,40** Massenet: **Il Cid,** suite da balletto; Boïeldieu: **La dama bianca,** ouverture; J. Strauss: **Ritter Pasman,** czardas. **19,15** Notiziario. **19,40** Melodie filmiche. **20** La scatola a sorpresa. **20,40** Fantasia ritmica. **21** « Puccini per le terre del Mendrisiotto », documentario di Eros Bellinelli e Mario Medici. **21,30** Franck: **Il cacciatore maledetto,** diretto da Jean Fournet. **21,45** Corso di cultura. **22** Melodie e ritmi. **22,15** Notiziario. **22,20** Follie sul calendario. **22,45-23** Capriccio notturno.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Lo specchio dei tempi. **19,45** Discanalisi. **20,30** Omaggio a Wilhelm Furtwängler. Beethoven: **Concerto n. 5 in mi bemolle maggiore, op. 73,** per pianoforte e orchestra (solista: Edwin Fischer); Wagner: **Marcia funebre di Sigfrido** dal « Crepuscolo degli Dei ». **21,30** « La cantante calva », di Eugène Ionesco. **22,30** Notiziario. **22,35** Il corriere del cuore. **22,45-23,15** Coppa Spengler. Torneo internazionale di Hockey su ghiaccio.

GIOVEDI 30 DICEMBRE

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino

L'oroscopo del giorno (7,55) *(Motta)*

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Vetrina delle canzoni** (8,15 circa)

8,45-9 Lavoro italiano nel mondo

11 — **Partita in quattro**

Atto unico di Alessandro Varaldo
Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana - Regìa di Enzo Convalli

11,45 Musica operistica

12,15 **Orchestra diretta da Armando Fragna**

Cantano Luciano Benevene, Marisa Colomber, Giorgio Consolini, Clara Jaione, il Duo Blengio e Vittoria Mongardi

Ardo-Roppolo: *Portami l'amore;* Pinchi-Sciorilli: *A chi porti le tue rose;* Cherubini-Piubeni: *Cenere;* Deani-Magenta: *L'asinello brasiliano;* Testoni-Roelens: *La verità;* Rastelli-Fragna: *Un fiore e un frutto;* Astro Mari-Mariotti: *Tre sorelle;* Bartoli-Wilhelm-Fiammenghi: *Dimmi di sì;* Devilli-Cahn-Styne: *Fontana di Trevi;* Giacomazzi: *Sottopassaggio*

12,50 « Ascoltate questa sera... »

Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,15 **Album musicale**

Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Media delle valute

14,15-14,30 *Novità di teatro,* di Enzo Ferrieri

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal

17 — **Orchestra diretta da Arturo Strappini**

Cantano Tina Allori, Franco Bolignari, Tina Rizzotto e Bruno Gerri

Poletto-Golmann: *Sole sulla città;* Sopranzi-Odoricl: *Berta, Bertina, Bertona;* Beretta-Coppola: *L'omino del semaforo;* Gentile-Taccani: *Cercasi cuore libero;* Maestrini-Strappini: *Conosco un posticin;* De Rosis: *Torna Nannì;* Billy-Reid-Poletto: *Davanti all'altare;* Larue-Leca: *Le pianiste du Bal Loulou;* Urmeneta: *Finura*

17,30 *Vita musicale in America*

Vittorio Rieti: a) *Concerto per violoncello e orchestra* (Solista Raya Carbousova)
Orchestra Filarmonica di New York diretta da Dimitri Mitropoulos
b) *Concerto per pianoforte e orchestra*
Orchestra sinfonica di Cincinnati diretta da Thor Johnson

18,15 **Album di Piedigrotta**

Orchestra diretta da Alfredo Giannini
Cantano Maria Longo, Sergio Bruni e Pina Lamara

Chiummariello-Acampora: *Tu me vuò bene;* Cioffi: *Aummo aummo;* E. A. Mario-Criscuolo-D'Oria: *Tarantella p' 'e napulitane;* De Gregorio-Rendine: *Tra veglia e suonno*

Franco Bolignari, uno dei giovani interpreti della canzone italiana, partecipa con l'Orchestra diretta da Arturo Strappini alla trasmissione delle 17 *(Foto Incom - Inc)*

18,30 *Questo nostro tempo*

Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese

18,45 **Pomeriggio musicale**

a cura di Domenico De Paoli

19,30 **Canti popolari ispirati alla Natività**

Maria e il Bambino

19,45 *L'avvocato di tutti*

Rubrica di quesiti legali, a cura degli avvocati Antonio Guarino e Filippo Zamboni

20 — **Orchestra diretta da Lelio Luttazzi**

Negli intervalli comunicati commerciali

Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *La quadriglia*

Concorso a premi tra gli ascoltatori

IL CONVEGNO DEI CINQUE

21,45 **Orchestra diretta da Carlo Savina**

Cantano Almarella, Nella Colombo, Bruno Rosettani e Gianni Ravera

Colombi-Bassi: *Musica menzognera;* Nizza-Morbelli-D'Anzi: *Giro di valzer;* Serafini-Sciorilli: *Pensieri;* Locatelli-Bergamini: *Signorina per favor;* Cherubini-Savina: *Quando;* D'Acquisto-Concina: *Sceccu lagnusu;* Vallini: *Il vento sa cantare*

22,15 **Sulla via di Damasco**

Gilbert Keith Chesterton
a cura di Clara Falcone
Realizzazione di Pino Gilioli

22,45 **Concerto del basso Boris Christoff**

Al pianoforte Giorgio Favaretto

Brahms: a) *Mainacht* (Notte di maggio), b) *Von Ewiger Liebe* (D'eterno amore), c) *Denn es Gehet dem Menschen...* (dai « Quattro canti gravi », N. 1); Rachmaninoff: 1) *La notte è triste,* 2) *Canzone georgiana;* Borodin: *Per la patria lontana;* Mussorgsky: *Canzone della pulce*

Registrazione effettuata il 4-12-1954 al Teatro La Pergola di Firenze durante il concerto per la Società « Amici della musica »

23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 **Il buongiorno**
Notizie del mattino

9,30 **SPETTACOLO DEL MATTINO**

10,30-11 *Nostra casa quotidiana,* giornale per le donne - *I problemi delle madri*

MERIDIANA

13 **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**

Cantano Bruno Pallesi, Irene D'Areni, Nella Colombo, Carlo Pierangeli e i Radio Boys

Jacobbi-Vietti: *Comprate i miei fiori;* Minoretti-Zara: *Nostalgia montana;* Clara-Carrasco-Pablo: *José Carioca;* Poletto-Ruiz: *Chi sarà;* La Rosa-Bleyer: *Ehi, compare!;* Arrigo-De Martino-Masutti: *Va canzon d'amore*

Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)

La trasmissione delle 16,30 rievocherà la figura di Giacomo Casanova attraverso le sue « Memorie », quell'inesauribile galleria cioè di avventure, aneddoti, situazioni, episodi (non necessariamente galanti) tali da tracciare un quadro vivace dell'Europa del '700, spensierata e brillante, non ancora percorsa da scintille rivoluzionarie

13,30 **Giornale radio**

Bollettino delle interruzioni stradali
« Ascoltate questa sera... »
Partita a due
con Pino Spotti e Gorni Kramer

14 — **Il contagocce**

La storia buffa delle parole
(Simmenthal)
Vetrina delle canzoni
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Schermi e ribalte**

Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
Le canzoni di Eugenio Calzia

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Suona la banda della Marina Francese

15,30 Trasmissione scambio tra la Radiodiffusion - Télévision Française e la Radiotelevisione Italiana

Dalla Torre Eiffel al Campidoglio
A VOUS, MAESTRO!

POMERIGGIO IN CASA

16 **Profilo d'un artista**

16,30 **IL CAVALIERE DI SEINGALT**

Evocazioni dai *Mémoires* di **G. Casanova,** a cura di **G. B. Bernardi**
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Elena Da Venezia e Adolfo Geri

Il lettore — *Rolf Tasna*
La narratrice — *Elena Da Venezia*
Casanova — *Adolfo Geri*
Cristina — *Gemma Griarotti*
Il curato — *Angelo Calabrese*
M. Du Vernoi — *Francesco Sormano*
M. Boaz — *Fernando Solieri*
Il conte de la Tour d'Auvergne — *Renato Cominetti*
La marchesa d'Urfé — *Elvira Betrone*
Due gondolieri — *Aldo Bassi*, *Vigilio Gottardi*

Regìa di **Guglielmo Morandi**

17,30 **L'argomento del mese**

La neve
divagazioni di Clara Falcone

18 — **Giornale radio**

Programma per i ragazzi
Girotondo di fine d'anno
a cura di Giovanni Mosca
Regìa di Enzo Convalli

19 — **CLASSE UNICA**

Francesco Carnelutti: *Come si fa un processo* (Diciottesima lezione)
Alessandro Cimino: *Il progresso della tecnica* (Ottava lezione)

INTERMEZZO

19,30 **Le nuove canzoni di Napoli**

Orchestra diretta da Luigi Vinci
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *La quadriglia*

Concorso a premi tra gli ascoltatori

SPETTACOLO DELLA SERA

IL SETACCIO

Rassegna umoristica radiofonica diretta da **Nino Meloni**
Musiche di **Gorni Kramer**
Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana - Orchestra di ritmi moderni diretta da **Angelo Brigada**
(Tricofilina)

21,30 **I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA**

Direttore **Vittorio Gui**
Brahms: *Terza sinfonia in fa maggiore op. 90:* a) Allegro con brio, b) Andante, c) Poco allegretto, d) Allegro
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
Al termine: **Ultime notizie**

22,15 **Europa Express**

La storia della Compagnia dei vagoni letto

23-23,30 Siparietto

Tu, musica divina
Un programma dell'orchestra di Gino Conte

TERZO PROGRAMMA

19 — **Corso di letteratura francese**

a cura di Giovanni Macchia
27. Théophile de Viau, Tristan l'Hermite, Saint Amant - Cenni bibliografici

19,30 **Bibliografie ragionate**

Il decadentismo francese
a cura di Vittorio Lugli

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**

G. B. Pergolesi: *Concertino n. 2 in sol maggiore per archi*
Largo - A cappella (Non presto) - Andante affettuoso - Allegro
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Igor Markevitch

A. Rubinstein: *Concerto in re minore n. 4 op. 70, per pianoforte e orchestra*
Moderato - Andante - Allegro assai
Solista Friedrich Wührer
Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Rudolf Moralt

21 — **Il Giornale del Terzo**

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **« El siglo de oro »**

DISDEGNO PER DISDEGNO
Tre atti di **Agustin Moreto y Cabaña**

Traduzione di Dario Puccini
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana con Adolfo Geri e Silvio Spaccesi

Carlos, conte di Urgel — *Silvio Spaccesi*
Il principe di Bearne — *Adolfo Geri*
Don Gaston, conte di Fox — *Corrado Gaipa*
Il conte di Barcellona — *Giorgio Piamonti*
Diana — *Adriana Innocenti*
Cinzia — *Giuliana Corbellini*
Laura — *Anna Teresa Giunta*
Fenicia — *Carla Terreni*
Tignola — *Fernando Farese*

Testi musicali dell'epoca elaborati da Alessandro Piovesan
Regìa di Corrado Pavolini
Prima esecuzione in Italia

23,05 **Spazi musicali**

T. Albinoni: *Sonata in la minore per flauto*
Largo - Allegro - Adagio - Allegro
Flautista Severino Gazzelloni

Sonata a tre in do minore n. 6 dell'op. VIII, per due violini e violoncello
Grave - Allegro - Larghetto - Allegro
Esecutori: Pierluigi Urbini, Luigi Sagrati, *violini;* Nerio Brunelli, *violoncello*

D. Milhaud: *Six sonnets de Cassou*
Piccolo complesso vocale « Marcel Couraud » diretto da Marcel Couraud

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-1,30 : Musica da ballo
1,36-2 : Canzoni
2,06-2,30 : Musica operistica
2,36-3 : Canzoni napoletane
3,06-3,30 : Musica da camera
3,36-4 : Musica leggera
4,06-4,30 : Musica operistica
4,36-5 : Musica sinfonica
5,06-5,30 : Canzoni (Orchestra Barzizza)
5,36-6 : Solisti di genere leggero
6,06-7 : Canzoni

N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

GIOVEDI 30 DICEMBRE

TV TELEVISIONE TV

17,30 **La TV dei ragazzi**
a) *Cenerentola*
Marionette all'italiana dei fratelli Cagnoli
Realizzazione di Vittorio Brignole
b) *La corrispondenza di Arlecchino*
c) Ore 18,15: *Passaporto*
Lezioni di lingua inglese curate da Jole Giannini

18,30 **Passeggiate europee**
a cura di Giberto Severi

20,45 **Telegiornale**

21 — **Rotta del Sud**
Documentario

21,10 **Una risposta per voi**
Colloqui di Alessandro Cutolo con gli spettatori

21,30 **TELEVISIONE EUROPA**
Collegamento diretto delle nove reti televisive europee
GERMANIA
FOLKLORE DI FINE D'ANNO DA AMBURGO
Telecronista Giuseppe Isani

Durante questa trasmissione sul folklore e l'artigianato di alcune zone della Germania si vedranno all'opera i soffiatori delle famose palle di vetro colorate che decorano gli alberi natalizi, alcuni scultori di figurine di legno e suonatori di cetra della Baviera. Vi saranno anche musiche e canzoni popolari.

22,15 **UN, DUE, TRE**
Varietà musicale con Dominique, Jo Harway and Lady, Florence and Frederik
Presenta Mario Carotenuto
Orchestra diretta da Giampiero Boneschi
Realizzazione di Lyda C. Ripandelli

23,30 **Replica Telegiornale**

(Foto The Associated Press)

Il folklore e l'artigianato della Germania saranno presentati da Televisione Europa alle 21,30. Nella foto: particolare di una vetreria di Amburgo dove si lavorano le famose palle di vetro colorato con cui si ornano gli alberi di Natale

Locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)

12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Gazzettino della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 L'ora della Venezia Giulia - La voce del profugo - L'hanno fatto i nostri nonni - 13,50 **Musiche regionali**: De Paolis: Addio a Maria (canz. romanesca); Caracci: E gira la rota (stornelli toscani); Sartori: Rondinella (canz. trentina) - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,05 Programma altoatesino in lingua tedesca - M. Fontana: « Interessantes aus der Tierwelt » - Gute Laune mit beliebten Melodien - Die Kinderecke: « Die Schatzinsel » - Abenteuer-Roman für die Jugend von R. L. Stevenson, für den Rundfunk frei bearbeitet von Erika Fuchs; 6. Folge - Spielleitung: Karl Margraf (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

18,45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3)

19,30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Trieste

7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.). **7,15** Locandina, indi Musiche del mattino - L'oroscopo del giorno (Pr. Naz.). **8** Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Prev. del tempo - Boll. meteorologico - Vetrina delle canzoni (Pr. Naz.). **8,45-9** Lavoro italiano nel mondo (Pr. Naz.). **11** « Partita in quattro », di A. Varaldo (Pr. Naz.). **11,45** Musica operistica (Pr. Naz.). **12,15** Orchestra diretta da A. Fragna (Pr. Naz.). **12,50** Gazzettino giuliano. **13** Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.). **13,25** Musica per corrispondenza. **14** Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Media delle valute (Pr. Naz.). **14,15** Terza pagina. **14,25** Segnaritmo. **14,45** « Novità di teatro », di Enzo Ferrieri. **15** Listino Borsa di Trieste.

17,30 Notiziario della Venezia Giulia e le opinioni degli altri. **17,50** Da film e riviste. **18,45** Anteprima: « Il vascello fantasma » al Teatro Verdi - Presentazione di... (esemplificazioni musicali tratte dalla registrazione della prova generale). **19,30** Canti popolari ispirati alla Natività: Maria e il Bambino (Progr. Naz.). **19,45** Gazzettino giuliano. **20** Canzoni a soggetto. **20,30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport (Pr. Naz.). **21,05** « Il candeliere », tre atti di A. De Musset - Compagnia di prosa di Radio Trieste - Regia di G. Rolli. **22,45** Concerto del basso Boris Christoff (Programma Naz.). **23,15** Giornale radio - Musica da ballo (Pr. Naz.). **24** Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Pr. Naz.).

Estere

ANDORRA

18 Cercate nel mucchio. **19,30** Novità per signore. **20** Tre canzoni e una vedetta. **20,25** Nuove vedette. **20,45** Rivista serale. **21** Varietà. **21,15** Continua a parlare. **21,30** Il tesoro della fata. **21,45** Canzoni del Sud. **21,50** Chiacchiere in musica. **22** Regina d'un giorno. **22,45** Music-Hall. **23** La Voce di Radio Andorra. **23,45** Musica preferita. **0,05** Passeggiata musicale. **0,25-1** Musica preferita.

BELGIO
PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. **20,10** Musiche di Charpentier, Beethoven e Bach. **22** Notiziario. **22,15** Musica etnica. **22,55-23** Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Musica di Francis Poulenc. **19,30** Notiziario. **20** Concerto diretto da D. E. Inghelbrecht. Brahms: **Terza sinfonia**; R. Hahn: **Il ballo di Beatrice d'Este**; Chabrier: **Guendolina**, preludio atto II; Albeniz-Inghelbrecht: **Iberia**. **22** « Arte e vita », a cura di Jean Dalevèze e Georges Charensol. **22,25** « La 41ª poltrona », di J. Guignebert e H. Weitzmann. **22,50** Musiche di Ravel interpretate da Jeanne Gauthier e Maurice Maréchal. **23,20** Prokofieff: **Preludio in do maggiore**; Bartok: **Danze popolari rumene**; Szalowski: **Sonatina**; Charles Brown: **Quartetto di fiati**. **23,46-24** Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,25 Vorrei tanto sapere. **20** Notiziario. **20,20** « Mireille o La gioia dei libri », di Mireille e Louis Martin. **20,50** Cento meraviglie. **21,05-23** « Il trionfo della ragione » di Romain Rolland.

PARIGI-INTER

19,05 All'ascolto dei paesaggi: « Sulla Costa Azzurra ». **20** Concerto diretto da D. E. Inghelbrecht (vedi Programma Nazionale). **22,03** A. Spitzmuller: **Secondo concerto per pianoforte e orchestra** diretto da Ernest Ansermet. Solista: Jeanne Manchon. **22,23-24** Concerto del Trio d'archi Kehr. Mozart-Bach: **Adagio e fuga**; Beethoven: **Serenata, op. 18**; E. von Dohnanyi: **Serenata, op. 10.**

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,12** I racconti della cuoca. **19,28** La famiglia Duraton. **19,38** Bourvin e Jacques Grello. **19,55** Notiziario. **20** La corsa allo smeraldo. **20,15** Anna, amica mia. **20,30** Chitarra e voce d'oro. **20,45** Roger Pierre e Jean-Marc Thibaud. **21** Il tesoro della fata. **21,15** Morte ai parassiti! **21,30** Cento franchi al secondo. **22,05** Radio-Réveil. **22,20** Bloch: **Concerto grosso per orchestra d'archi e pianoforte**, diretto da Rafael Kubelik. Solista: Georges Schick. **22,45** Orchestra Aimé Barelli. **23,05** Green pastures (in inglese). **23,35-23,50** This is Life (in inglese).

GERMANIA
AMBURGO

19 Notiziario. **19,15** Dischi vari. **20** Il ristorante: « All'occhio di Dio », radiocommedia di Josef Martin Bauer, con musica di Siegfried Franz. **21,10** Musica antica; Vivaldi: **Concerto in re minore per oboe e orchestra**, diretto da André Jouve (solista oboista Robert Casier); Pachelbel: **Toccata in fa maggiore** (organista Walter Kraft) Joh. Seb. Bach: **Sonata in mi bemolle maggiore per flauto e cembalo** (flautista Gerhard Otto, cembalista Gerhard Gregor, Heinrich Schüchner violoncellista); Carl Phil. Eman. Bach: **Sinfonia in si bemolle maggiore per orchestra di archi** (orchestra da camera Radelow). **21,45** Notiziario. **22** Dieci minuti di politica. **22,10** « Come passa il tempo! » Allegro sguardo retrospettivo agli ultimi cinquant'anni, varietà. **24** Ultime notizie. **0,15** Uno sguardo a Berlino. **0,25** Jean Sibelius: **Sinfonia n. 5 in mi bemolle maggiore, op. 82**, diretta da Herbert Sandberg. **1** Bollettino del mare.

FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale. **19,30** Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. **20** Novità cinematografiche. **20,45** Problemi della politica tedesca. **21** Concerto variato. **22** Notiziario. Attualità. **22,20** « L'antica verità » Viotsceslav Ivanow, sconosciuto simbolista russo, conversazione di Karl Rauch. **22,50** Il Club del jazz. **23,30** Musica da ballo del Sud America. **24** Ultime notizie.

MUEHLACKER

19,10 Musica da film. **19,30** Notiziario. **19,40** Qui parla l'Opposizione tedesca della Saar. **20** Varietà musicale. **21** Radiorchestra sinfonica diretta da Carl Schuricht, solista pianista Clara Haskil. Mozart: **Concerto in mi bemolle maggiore per pianoforte e orchestra. KV. 271**; Joseph Haydn: **Sinfonia n. 86 in do maggiore.** **22** Notiziario. Sport. **22,20** Intermezzo musicale. **22,30** Personalità della letteratura: Romain Rolland, a cura di Fritz Kraus. **23,15** Parigi di giorno e di notte: chansons di successo. **24** Ultime notizie. **0,15-4,15** Musica varia. Nell'intervallo: Notizie da Berlino.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. **19,30** Dischi da salvare. **20** **Der Freischütz**, opera di Weber in tre atti. **23,05** Rivista musicale. **23,35** Concerto di musica operistica diretto da Stanford Robinson. **24-0,08** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Banda militare. **19,45** « La famiglia Archer » di Webb e Mason. **20** Notiziario. **20,30** « Archie's the Boy! » di Eddie Maguire e Ronald Wolfe. **21** Parata di stelle. **21,45** Interviste di Gilbert Harding. **22** « Vita con i Lyon » di Block, Hanbury e Daniels. **22,30** Rivista musicale. **23** Notiziario. **23,20** Musica da ballo d'altri tempi. **0,05** « L'enigma di Sansone », di Andrew Garve. **0,20** Ronnie Harris e l'orchestra Norrie Paramor. **0,50-1** Notiziario.

ONDE CORTE

6 George Hancock e l'orchestra Harry Davidson. **8,30** « Viaggio nello spazio: Il pianeta rosso » di Charles Chilton. 14° episodio. **10,30** Suona Jack Collings. **12,30** Panorama di varietà. **13,45** Orchestra Hallé diretta da Sir John Barbirolli - Vaughan Williams: **Cinque variazioni** su «Dives and Lazarus»; William Alwyn: **Sinfonia n. 2**; Ravel: **Dafni e Cleo**, frammenti sinfonici (seconda serie). **17,15** Notiziario musicale. **17,30** Musica leggera. **18,45** Pianista Ian Stewart. **19,30** Trattenimento musicale. **20** « Archie's the Boys », di Eddie Maguire e Ronald Wolfe. **21,30** Racconto in musica. **22** Complesso Pavilion diretto da David Wolfsthal. **22,15** Concerto diretto da Adrian Boult; Maurice Johnstone: **Bandiere**, ouverture celebrativa; Brahms: **Sinfonia n. 3 in re minore**. **23,15** « Viaggio nello spazio » di Charles Chilton.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Il nuovo complesso di Benny Goodman con musica leggera. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Georges Auric: **Fedra**, suite orchestrale sinfonica. **20,20** Commemorazione di Romain Rolland, morto 10 anni fa. **20,30** « Una commedia d'amore e di morte » di Romain Rolland. **21,40** Concerto nel Duomo di Berna. **22,15** Notiziario. **22,20-23** Richard Strauss: **Divertimento su temi di François Couperin.** Nell'intervallo (22,35) Romain Rolland e Richard Strauss, conversazione sui loro rapporti umani e artistici.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12,20** Vagabondaggio musicale. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13** Prisma. **13,10** Canzoni di successo. **13,40-14** Vivaldi: a) **Concerto in sol minore per flauto, oboe e fagotto**; b) **Sonata in la minore per flauto, fagotto e clavicembalo.** **16,30** Ripetizioni parlate. **17,30** Gino Latilla e Carla Boni. **17,50** Felix Möschlin, scrittore ticinese. **18** Musica richiesta. **18,30** Le grandi organizzazioni internazionali. **18,40** L'uomo e i suoi buoni amici. **19,15** Notiziario. **19,40** Arie celebri nell'opera italiana. **20** « Godere e capire Picasso » a cura di Felice Filippini. **20,30** Concerto diretto da Otmar Nussio. Solista: pianista Vico La Volpe. Mendelssohn: **Ruy Blas**, ouverture; Martucci: **Concerto op. 66 per pianoforte e orchestra**; Bizet: **Sinfonia in do maggiore.** **22** Melodie e ritmi. **22,15** Notiziario. **22,20** Posta dal mondo. **22,35-23** Dolci sogni.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Lo specchio dei tempi. **19,40** Vedette. **20** « Bug O' Shoa », novella di Paul Morand. Adattamento radiofonico di Géo H. Blanc. **20,45** Varietà parigina. **21,30** Concerto da camera diretto da Denes Marton. Solista: pianista Albert Schneeberger - Mozart: **Sinfonia n. 34 in do maggiore, K. V. 338**; Schumann: **Concerto in la minore per pianoforte e orchestra**; Bartok: **Danze rumene.** **22,30** Notiziario. **22,35-23,15** Coppa Spengler. Torneo internazionale di Hockey su ghiaccio.

VENERDI 31 DICEMBRE

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,55) *(Motta)*

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Orchestra diretta da Giovanni Fenati** (8,15 circa)

11 — **Inchiesta sulla cornucopia**
Radiocommedia di Vana Arnould - Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana - Regia di Guglielmo Morandi

11,30 **Canta Jia Thamoa**

11,45 **Musica da camera**

12,15 **Orchestra Milleluci diretta da William Galassini**
Cantano Gianni Ferraresi, il Quartetto Poker di voci, Maria Teresa Ruta, Giuseppe Negroni e Oscar Carboni
Steve-Kitk: *Alpin boogie;* Devilli-Tiomkin: *Non mi abbandonare;* Starita-Esposito: *Tarasamba;* Nisa-Angera: *Senza fortuna;* Bonagura: *L'albero di legno;* Michels: *San;* Pinchi-Coppola-Gelo: *Somigli a un angelo;* Fiorelli-Galassini: *Primo appuntamento;* Sotiraki: *Magdalo;* Bill Snjder: *Piccadilly circus*

Il soprano Iris Adami Corradetti esegue alle 17,45 un interessante programma liederistico. Iris Adami Corradetti, che ha al suo attivo una brillante carriera operistica, è nata a Milano, dove si diplomò in pianoforte. Fu Toscanini a portarla, giovanissima, alla Scala

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 **Album musicale**
Nell'intervallo comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Media delle valute

14,15-14,30 *Il libro della settimana*
« Libri di Strenna »

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 **Sorella Radio**
Trasmissione per gli infermi - Allestimento di Emilio Calvi

17,45 **Concerto del soprano Iris Adami Corradetti, pianista Gabriele Bianchi**
Fauré: a) *Le voyageur,* b) *Automne,* c) *Adieu;* Zandonai: *Lontana;* Ghedini: *Deh Maria dolce;* Alfano: a) *Antica ninna-nanna partenopea,* b) *Sì, lo so...* (dalle « Cinque nuove liriche tagoriane »)

18,15 Bollettino della neve, a cura dell'E.N.I.T.
Estrazioni del Lotto

18,30 **Università internazionale Guglielmo Marconi**
Paul Fournier: *Il problema delle vitamine*

18,45 **Musica per banda**
Corpo musicale delle Guardie di P. S. diretto da G. A. Marchesini

19 — **IL RIDOTTO**
Teatro di oggi e di domani, a cura di Fabio Della Seta e Raffaele La Capria
Regia di Pietro Masserano Taricco

19,30 **Canti popolari ispirati alla Natività**
San Silvestro

19,45 *La voce dei lavoratori*

20 — **Orchestra diretta da Arturo Strappini**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *La quadriglia*
Concorso a premi tra gli ascoltatori

Stagione Sinfonica Pubblica di Torino della Radiotelevisione Italiana

CONCERTO SINFONICO
diretto da ARTURO BASILE
con la partecipazione della violinista **Johanna Martzy**
Bettinelli: *Sinfonia breve:* a) Entrata, b) Intermezzo, c) Vivace, d) Epilogo e corale fugato; Brahms: *Concerto in re maggiore op. 77 per violino e orchestra:* a) Allegro non troppo, b) Adagio, c) Allegro giocoso ma non troppo vivace; Dvorak: *Seconda sinfonia in re minore op. 70:* a) Allegro pensoso, b) Poco adagio, c) Scherzo (vivace), d) Finale (allegro)
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
(Esso Standard Italiana)
Nell'intervallo: *« Paesi tuoi »*
Al termine: **Canzoni**

23,15 **Giornale radio** - Canzoni e musiche per ballare

24-2 Segnale orario - **1955 ora zero** - **BALLATE CON NOI**

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 **Il buongiorno**
Notizie del mattino

9,30 **SPETTACOLO DEL MATTINO**

10,30-11 *Nostra casa quotidiana,* giornale per le donne
Lettera di fondo, di Anna Maria Romagnoli
Incontri minimi, a cura di Pia Moretti e Paola Angelelli

MERIDIANA

13 **Dischi volanti**
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)

13,30 **Giornale radio**
Bollettino delle interruzioni stradali
« Ascoltate questa sera... »
Armando Romeo presenta:
Chitarra vagabonda
(Brillantina Cubana)

14 — **Il contagocce**
La storia buffa delle parole
(Simmenthal)
Nello Segurini e la sua orchestra
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Quattro passi tra la musica**
Un programma di Biamonte e Micocci

Il « gran finale » d'un veglione di capo d'anno. L'atto di successione fra il 1954 e il 1955 verrà celebrato dal Secondo Programma nel « Gran Finale » delle 23,15

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Il nostro paese
Rassegna turistica di Mario Adriano Bernoni

15,30 **Le strade**
di Mainardi e Serino

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
Il tesoretto - Breve storia della sinfonia - Un libro per voi

17 — **BALLATE CON NOI**

18 — **Giornale radio**
Enrico il verde
Romanzo di Gottfried Keller - Adattamento di Ivan Canciullo - Terza ed ultima puntata: *« Casa dolce casa »*
Regia di Enzo Convalli
S. Silvestro
Canti e tradizioni popolari

19 — **CLASSE UNICA**
Ugo Enrico Paoli: *Vita romana* (Nona lezione)
Lino Businco: *L'igiene e la salute dell'uomo* (Nona lezione)

INTERMEZZO

19,30 **Vetrina delle canzoni**
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *La quadriglia*
Concorso a premi tra gli ascoltatori

SPETTACOLO DELLA SERA

OCCHIO MAGICO
Il « fuori programma » del Secondo Programma, a cura di **Mino Doletti**
Orchestra diretta da Riz Ortolani - Presenta Nunzio Filogamo
(Palmolive)

21,45 **MEZZO MONDO IN CASA VOSTRA**
Trasmissione speciale di fine d'anno realizzata dalla Redazione Radiocronache del Giornale Radio

23,15 **GRAN FINALE**
con le orchestre di **Ray Antony, Paul Weston, Billy May** e **Les Brown**

24-2 Segnale orario - **1955 ora zero** - **BALLATE CON NOI**

TERZO PROGRAMMA

19 — **Hector Berlioz**
Nuits d'été op. 7 (su testo di Théophile Gautier)
Villanelle - Le spectre de la rose - Sur les lagunes - Absence - Au cimetière - L'île inconnue
Soprano Suzanne Danco
Orchestra sinfonica di Cincinnati diretta da Thor Johnson

19,30 **La Rassegna**
Cultura tedesca, a cura di Bonaventura Tecchi
Ferruccio Amoroso: *Rileggendo Hofmannsthal* - Hugo von Hofmannsthal: dalle *Lettere del reduce* (Traduzione di F. Amoroso) - Notiziario

20 — **Concerto di ogni sera**
R. Strauss: *« Dall'Italia », poema sinfonico op. 16*
Nella campagna - Tra i ruderi romani - Sulla spiaggia di Sorrento - Vita popolaresca napolitana
Orchestra sinfonica di Radio Berlino diretta da Arthur Rother
F. Liszt: *Concerto n. 2 in la maggiore, per pianoforte e orchestra*
Adagio sostenuto assai - Allegro agitato assai - Allegro deciso - Un poco marziale, un poco più mosso - Allegro animato
Solista Witold Malcuzinsky
Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Walter Susskind

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20-1 **E' MORTO L'ANNO, VIVA L'ANNO!**
Bric-à-brac radiofonico per il 31 dicembre, di Gastone Da Venezia
Dialoghetti: « Non sono un'affittacamere », « Conte Avenostro, io vi conosco! »
Una profezia: « Capodanno '55 », da *XX Secolo* di Robida
Musica: Cento anni di ballabili e qualche marcia militare
Voci fresche e conservate: Pasquariello, Donnarumma, Mignonnette, Bing Crosby, la Dietrich, Josephine Baker, Chevalier, De Sica '32, Merlini '33, Monroe '54
Jazz-hot d'obbligo

Tra le « voci fresche e conservate » che risuoneranno ai microfoni del Terzo nella trasmissione di fine d'anno delle 21,20 figurano quelle di Elvira Donnarumma, la divissima della canzone napoletana agli inizi del secolo, e di Marylin Monroe, la bellissima del cinema americano

Dalle ore 2,05 alle ore 7,30 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

2,05-2,30 : Musica da ballo
2,36-3 : Canzoni
3,06-3,30 : Musica leggera
3,36-4 : Canzoni (Orchestra Fragna)
4,06-4,30 : Musica da camera
4,36-5,30 : Musica operistica
5,36-6 : Canzoni da film e riviste
6,06-7 : Musica leggera
N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

TV TELEVISIONE TV

17,30 La TV dei ragazzi
a) *Buon viaggio, zia Clo*
di Dossena e Pistoso
Settimanale per le ragazze con Carla Bizzarri
Realizzazione di Piero Turchetti
b) *Sangue selvaggio*
Film - Regia di Howard Bretherton
Produzione Variety Film - Interpreti: Ralph Bellamy, Mae Clarcke

20,45 Telegiornale
Edizione speciale di fine anno

21,15 LE ZITELLE DI VIA HYDAR
di Enzo Duse
Adattamento televisivo di Saverio Vertone
Personaggi ed interpreti:
Contessa Alessandra Hanser — *Clara Calamai*
Contessa Elisabetta Hanser — *Margherita Bagni*
Contessina Vittoria Hanser — *Vira Silenti*
S. A. R. il Granduca Enrico IV — *Mario Carotenuto*
Anfredo Muller — *Achille Millo*
Capitano Perry — *Alfredo Danzi*
Matiaz — *Alberto Carloni*
Conte Pais — *Enrico Glori*
Dottor Foster — *Osvaldo Gennazzani*
Antonio — *Franco Coop*
Jakobj — *Loris Gafforio*
Contessa Tabor — *Itala Martini*
Uno strillone — *Natale Peretti*
Regìa di Silverio Blasi

23 — PARATA DI FINE ANNO
con la partecipazione di Walter Chiari, Erminio Macario, Tino Scotti
Orchestra diretta da Gino Conte, con Amru Sani
Quartetto Van Wood
Milan College Jazz Society
Presentano Isa Barzizza e Aroldo Trieri
Realizzazione di Vito Molinari

23,50 VEGLIONE DI CAPODANNO
Ripresa diretta dall'hotel Continental di Milano con la partecipazione dei Nicholas Brothers, del Balletto del Teatro alla Scala con Luciana Novaro e del soprano Rosanna Carteri
Presenta Mike Bongiorno

00,20 TELEVISIONE EUROPA
Collegamento diretto delle nove reti televisive europee
ITALIA
NOTTE DI S. SILVESTRO A MILANO E A CORTINA D'AMPEZZO
Messe in onda di Mario Landi (da Milano), Alberto Gagliardelli e Giovanni Coccorese (da Cortina)

Locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)

12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2- Vicenza)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Gazzettino della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma e cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 L'ora della Venezia Giulia - La verità allo specchio - Quello che il vostro libro di scuola non dice - 13,50 **Canzoni**: Shanklin-Cavaliere: Jezebel; Bassi-Colombi: Per una donna; Harden-Pinchi: Rosemarie - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste presentate da Maria (Venezia 3)

14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 Trasmissione per i ladini della Val Badia (Bolzano 1)

14,50 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)
Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,05 Programma altoatesino in lingua tedesca - « Zeit und Ewigkeit »; Gedanken zur Jahreswende - Es spricht Pater Frowin Müller; Benediktiner - Fröhliche Musik zum Jahresschluss - « Das internationale Sportecho der Woche » (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

18,45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3)

19,30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Trieste

7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.). **7,15** Locandina, indi Musiche del mattino - L'oroscopo del giorno (Pr. Naz.). **8-9** Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Prev. del tempo - Boll. meteorologico - Orchestra diretta da G. Fenati (Pr. Naz.). **11** « Inchiesta sulla cornucopia » di Vana Arnould (Pr. Naz.) **11,30** Canta Jia Thamoa (Pr. Naz.) **11,45** Musica da camera (Pr. Naz.) **12,15** Orchestra Milleluci diretta da W. Galassini (Pr. Naz.). **12,50** Gazzettino giuliano. **13** Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.). **13,25** Musica per corrispondenza. **14** Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Media delle valute (Pr. Naz.). **14,15** Terza pagina. **14,25** Segnaritmo. **14,45** « Problemi economici » conversazione del prof. G. Roletto dell'Università di Trieste. **15** Listino Borsa di Trieste.

16,45 Sorella Radio (Pr. Naz.) **17,45** Concerto del soprano Iris Adami Corradetti, pianista G. Bianchi (Pr. Naz.). **18,15** Canzoni senza parole. **19** Concerto del soprano Miretta Chitter. **19,30** Dal mondo cattolico. **19,45** Gazzettino giuliano. **20** Il pappagallo Silvestro. **20,30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport (Pr. Naz.). **21,05** Stagione sinfonica pubblica di Torino della Radiotelevisione Italiana: Concerto sinfonico diretto da A. Basile con la partecipazione della violinista J. Martzy (Pr. Naz.). Nell'intervallo: Paesi tuoi. Al termine: Canzoni (Programma Nazionale). **23,15** Giornale radio - Canzoni e musiche per ballare (Pr. Naz.). **24-2** Segnale orario - 1955 ora zero - Ballate con noi (Pr. Naz.).

Estere

ANDORRA

19 Canta Rose Avril. **19,15** Orchestra Aimable. **19,25** Gazzetta in canzoni. **19,35** Novità per signore. **20,20** Rivista della moda. **20,30** L'avete riconosciuto? **20,45** Rivista serale. **21** Appuntamento fra tre mesi. **21,15** Alla rinfusa. **21,35** Di palo in frasca. **21,55** Chiacchiere in musica. **22** Cento franchi al secondo. **22,31** Pioggia di stelle. **22,45** Music-Hall. **23** La Voce di Radio Andorra. **23,45** Musica preferita. **0,05** Concerto classico. **0,25** Musica preferita. **1-3** Musica da ballo.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Glinka: a) **Jota aragonese,** ouverture spagnola; b) **Kamarinskaia,** fantasia su due arie popolari russe. **19,25** Beethoven: **Rondò a capriccio, op. 129. 19,30** Notiziario. **20 Carmen,** opera in quattro atti di Bizet diretta da Jules Gressier. **22,25** « Dieci anni di trasmissioni drammatiche », a cura di Henri Soubeyran. Collaborazione artistica di Roger Pillandin. **23,46-24** Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,25 La finestra aperta. **20** Notiziario. **20,30** « Dieci anni di varietà » a cura di Pierre Loiselet. **22,30** Notiziario. **22,45** « Nascita d'una stella », di Claude Latour e André Blanc. **23** « Un 1° gennaio romantico » di Marguerite e Jean Alley, dal libro di Couailhac. **23,30** Frammenti dal « Principino » di Saint-Exupéry. **22,58** Auguri del Consiglio d'Europa. **0,05-2** Orchestra Jacques Hélian.

PARIGI-INTER

19,05 Secondo i vostri gusti. **20** « La ballata dei Calendari ». **20,30** Tribuna parigina. **21,10** « Presenza musicale » a cura di Pierre Cresnesse. **22,40** Preludio all'Anno Nuovo. **22,58** Concerto diretto da Wal-Berg, con la partecipazione di Mado Robin e Lucette Descaves. **23,58** Auguri del Consiglio d'Europa. **24-2** Viva San Silvestro!

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,17** Canzoni. **19,28** La famiglia Duraton. **19,38** Bourvil e Jacques Grello. **19,48** A richiesta. **20** La voce del sole. **20,15** Alla rinfusa. **20,45** Pic e Pic e Colegram. **21,15** Canzoni nelle nuvole. **21,30** Intermezzo italiano. **21,45** Rivista universale. **22,05** Piacere di vivere in Svizzera. **22,15** Canzoni in voga. **22,35** Il viale delle melodie. **23,05** Parata di grandi successi dell'anno 1954. **24-7** Veglione danzante di Radio Montecarlo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19. Notiziario. **19,45** Panorama di stelle. **20,45** « Bafut Beagles », sceneggiatura. **21,30** Rivista musicale. **22** Notiziario. **22,15** In patria e all'estero. **23** Varietà musicale. **23,30** Concerto del venerdì. **24** Notiziario. **0,08** Spettacolo per la vigilia del Nuovo Anno. **1,05** Brindisi per il 1955.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Musica da ballo. **19,45** « La famiglia Archer » di Webb e Mason. **20** Notiziario. **20,30** Spettacolo natalizio di Ted Ray. **21,15** Dibattito. **22** Trattenimento musicale per la vigilia di Nuovo Anno. **23** Notiziario. **23,15** Rassegna sportiva del 1954. **23,45** Varietà musicale. **0,40** Notiziario. **0,45** Funzione religiosa. **1** Auguri per l'Anno Nuovo. **1,05-2** Musica da ballo.

ONDE CORTE

19,30 Trattenimenti londinesi. **20,30** Varietà musicale. **22** Stelle preferite. **22,15** Concerto diretto di John Hopkins - Mendelssohn: **Le Ebridi,** ouverture; Mozart: **Eine kleine Nachtmusik;** Ciaikowsky: **Il lago dei cigni,** musica da balletto. **23,15** Musica leggera.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Canzoni popolari svizzere. **19,10** Cronaca mondiale. **19,30** Notiziario. **19,40** Concerto orchestrale diretto da Clemens Krauss: Musiche dei vari Strauss. **20,15** Indovinelli. **22,15** Notiziario. **22,20** Musica da ballo. **23,45** Campane e musica dal campanile del Duomo di Basilea. **0,15** Il nuovo anno. **0,25-1** Musica notturna.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13** Prisma. **13,10** Strawinsky: **Divertimento,** dal balletto « Il bacio della fata ». **13,45-14** Piccola parata di strumenti. **16,30** Ora serena. **17,30** Trio di Gandria. **17,50** Invito a meridione. **18** Musica richiesta. **18,30** Da ascoltare in pace. **18,40** Walton: **Portsmouth Point,** ouverture; Coates: **Suite londinese;** Reisinger: **Derby;** Walton: **Globo e scettro,** marcia dell'incoronazione, dedicata a S. M. la Regina Elisabetta II. **19,15** Notiziario. **19,40** E' arrivato un bastimento carico di... **20** Orizzonte ticinese. **20,30** Varietà. **22** Melodie e ritmi. **22,15** Notiziario. **22,20** Musiche di Giovanni Strauss dirette da Max Schönherr e Edwin Löhrer. **23** « Par tiraa mezzanocc », fantasia comico-musicale di Sergio Maspoli. **24-1** Musica da ballo.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Lo specchio dei tempi. **20,30** Ritmi, fantasia e canzoni. **21,45** Veglione di fine d'anno. **22,30** Notiziario. **22,35** Il 1954 gli ha portato fortuna! **23,20** Rivista di fine d'anno di Michel Dénériaz e Emile Gardaz. **24** Campane del Nuovo Anno e gli auguri degli auditori di Ginevra e di Losanna. **0,10-1** Musica da ballo.

SABATO 1° GENNAIO

PROGRAMMA NAZIONALE

7,30 Buongiorno - **Musiche del mattino**

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Canzoni**

8,30 Culto Evangelico

8,45 **Musica per orchestra d'archi**

9 — SANTA MESSA in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino

9,30-9,45 Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Mons. Salvatore Garofalo

11 — **Duo Pomeranz-Brandi**

11,15 In collegamento con la Société Suisse de Radiodiffusion

Concerto di musiche mozartiane diretto da Paul Burkhard

I) *Ouverture* da «La finta giardiniera»; II) *Concerto in fa maggiore per due pianoforti e orchestra K. 242: a)* Allegro, *b)* Adagio *c)* Rondò, tempo di minuetto (Solisti: Heidi e Kurt Bauer); III) *Ouverture* da «Il ratto dal serraglio»; IV) *Concerto in mi bemolle maggiore per due pianoforti e orchestra K. 365: a)* Allegro, *b)* Andante, *c)* Rondò - allegro (Solisti: Clara Haskil e Geza Anda)

Orchestra della Radio di Beromuenster

12,30 Canta **Carol Danell** con il complesso diretto da **Corrado Bezzi**

12,45 Detti e motti
(Motta)

12,50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio**

14,15 **Messaggio augurale da Strasburgo del Presidente del Consiglio d'Europa**

14,30 **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**

Cantano Flo' Sandon's, Natalino Otto, Bruno Pallesi, Irene D'Areni, Nella Colombo e i Radio Boys

Ardo-Robin-Styne: *Bay, bay, Baby;* De Santis-Meneghini: *Cinque confetti;* Bobby Capo: *No volverà a pasar;* Starita: *Parlami d'amore;* Bertini-Nisa-Taccani: *Zizì;* Pesce-De Santis: *Tra baci e lacrime;* Sciamanna-Nappi: *Scarpe strette;* Llossas: *Granada*

15 — Musica folkloristica

15,30 **La belle époque**

IL PAPAVERO VIOLA

Album di un gentleman al tempo di Margherita, ritrovato da Gerardo Guerrieri

Regia di Pietro Masserano Taricco
(Replica)

16,30 **HISTORIA DELLA NASCITA DI NOSTRO SIGNORE GESU' CRISTO**

Oratorio per soli, coro e orchestra di **Heinrich Schütz**

Rielaborazione di Giorgio Federico Ghedini

Versione ritmica italiana di Gianfranco Trampus

L'Evangelista — *Tommaso Frascati*
L'Angelo — *Gabriella Tucci*
Erode — *Silvio Majonica*

Ed inoltre: Luisa Ribacchi, Maria Teresa Mandalari, Giuseppina Salvi, Renzo Gonzales, Leo Pudis, Salvatore Catania

Direttore **Fernando Previtali**

Istruttore del coro Nino Antonellini
Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radiotelevisione Italiana

17,15 **FANTASIA DI OPERETTE**

18,15 **Canti popolari ispirati alla Natività**
La Circoncisione

18,30 **Curiosando in discoteca**

19 — **Musica da ballo con le orchestre dirette da Gino Conte, Arturo Strappini e Angelo Brigada**

20 — **Musica leggera**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Il trenino dei motivi*

VIAGGIO IN ITALIA
di Guido Piovene
«Trieste»

21,30 **Concerto di musica leggera diretto da Nello Segurini**

22 — **I DUE TIMIDI**

Un atto di **Eugenio Labiche**
Traduzione e adattamento di Alessandra Da Venezia
Protagonisti: **Sergio Tofano** ed **Ernesto Calindri**
Regia di Enzo Convalli

22,45 **Vetrina delle canzoni**

con le orchestre dirette da Armando Fragna, Lelio Luttazzi, Beppe Mojetta e Carlo Savina

Cantano Giorgio Consolini, il Duo Blengio, Emilio Pericoli, Vittoria Mongardi, Serafino Bimbo, Christina Denise e Bruno Rosettani

Nisa-Rossi: *Sarà la primavera;* Rastelli-Fragna: *Manca un minuto;* Cavaliere-Coppola: *Un angelo stanotte;* Leoni-Simi: *Il cuore in vetrina;* Di Lazzaro: *La più bella città del mondo;* Welma-Sorrentino-Murolo: *L'ape che ronza;* Bonavolontà: *E' arrivata la giostra*

23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 **Buon Anno!**

9,30 **SPETTACOLO DEL MATTINO**
con il **Casalingo** di Brancacci

10,45-11 **E UNO!**
Canti e tradizioni popolari del primo dell'anno

MERIDIANA

13 **Orchestra Milleluci diretta da William Galassini**

Cantano Gianni Ferrarese, il Quartetto Poker di voci, Giuseppe Negr ni e Maria Teresa Ruta

Keyes-Feaster-Mc Rae Edwards: *S boom;* Fecchi-Dalmy: *Vodka;* Rolanc Caviglia: *Don Chisciotte;* Washingtc *Treno nella notte;* Brigada: *Pecos B* Grofé: *Sul sentiero*

Album delle figurine
(Alimentari Dietetici Carlo Erba)

13,30 **Giornale radio**
Bollettino delle interruzioni strad
«Ascoltate questa sera...»
La voce di Rino Salviati *(Pagliano*

(Foto Keystone)

Arturo Toscanini durante uno degli ultimi concerti newyorchesi con l'orchestra sinfonica della N.B.C.: la stessa con la quale ha inciso il «Falstaff» (ore 21)

14-14,30 **Il contagocce**
La storia buffa delle parole
(Simmenthal)

Le nuove canzoni di Napoli
Orchestra diretta da Luigi Vinci
Negli intervalli comunicati commerciali

14,45 **Buddy De Franco e il suo complesso**

15 — **Storia di tre canzoni**
di Franco Monicelli

15,30 **Orchestra diretta da Carlo Savina**

Cantano Roberto Altamura, Mercedes Pierini, Gianni Ravera, Nella Colombo, Bruno Rosettani e Vittorio Tognarelli

Kern: *Fumo negli occhi;* Astro Mari-Ciervo - Caruana: *Cuore indifferente,* Faustini-Giuliani: *Onde sulla scogliera.* Micheletti: *La corriera di Montesicuro;* Deani-Stern: *Il tempo passa;* Del Lungo-Matteini: *La gondola va;* Liala-Wilhelm: *Le parole d'amore...;* Golini-Cassia-Camangi: *Tentenna*

POMERIGGIO DI FESTA

16 **SUCCESSI DI UN ANNO**
Retrospettiva dei programmi del 195

18 — **BALLATE CON NOI**

INTERMEZZO

19,30 **Orchestra diretta da Armando Fragna**
Negli intervalli comunicati commercia
Un capolavoro al giorno
(Chlorodont)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *Il trenino dei motivi*

Ciak
Attualità cinematografiche, di Lello Bersani

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **FALSTAFF**

Commedia lirica in tre atti di Arrigo Boito - Musica di GIUSEPPE VERDI

Sir John Falstaff — *Giuseppe Valdengo*
Ford — *Franck Guarrera*
Fenton — *Antonio Madasi*
Dottor Cajus — *Gabor Carelli*
Bardolfo — *John Carmen Rossi*
Pistola — *Norman Scott*
Alice Ford — *Nelli Herva*
Nannetta — *Teresa Stick Randall*
Mrs. Quickly — *Cloe Elmo*
Mrs. Meg Page — *Nan Narriman*

Direttore **Arturo Toscanini**
Coro diretto da Robert Schaw
Orchestra sinfonica della N.B.C. (Incisione RCA)
(Manetti e Roberts)

Negli intervalli: *Intermezzi,* di Ermete Liberati - **Siparietto**

TERZO PROGRAMMA

16 — **Apologia del Circo**

Una rassegna di illustri spettacoli, con cavallerizzi, acrobati, domatori, giocolieri, clowns, animali ammaestrati, mostri umani, curiosità teratologiche e fenomeni viventi

a cura di Roberto Leydi e Sergio Spina

Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana

Regia di Enzo Convalli

17,30 **La strenna di Madamigella de Doucine**
da *Les contes de Jacques Tournebroche* di Anatole France (Lettura)

17,40-18 — **Carlo Maria von Weber**

Quarta sonata in mi minore op. 70 per pianoforte

Moderato - Minuetto (Presto, vivace ed energico) - Andante consolante (Quasi allegretto) - Finale alla tarantella (Prestissimo)

Pianista Lya De Barberiis

---

19 — **Musiche di Davico e Britten**

V. Davico: *Euridice,* cantata per soprano e orchestra
Soprano Giuliana Raimondi
Orchestra dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli diretta da Franco Caracciolo

B. Britten: *Les illuminations,* per soprano e orchestra
Fanfare - Villes - Phrase - Antique - Royauté - Marine - Interludio - Being beauteous - Parade - Départ
Soprano Alice Mock
Orchestra d'archi della Società delle Arti diretta da Nikolai Sokoloff

19,30 **La novellistica del Quattrocento**
a cura di Giorgio Petrocchi
II. I narratori meridionali

20 — **Concerto di ogni sera**

J. P. Rameau: *Suite in mi minore per clavicembalo*
Allemande - Courante - Gigue et Rondeau - Le rappel des oiseaux - Premier Rigaudon - Deuxième Rigaudon et Double du deuxième Rigaudon - Tambourin - Le villageoise
Clavicembalista Wanda Landowska

F. J. Haydn: *Due sonate per flauto, violoncello e cembalo*
In do maggiore - In la minore
Esecutori: Alfred Mann, *flauto;* Helmut Reimann, *violoncello;* Helma Heisner, *cembalo*

G. Fauré: *La bonne chanson*
Esecutori: Charles Panzera, *baritono;* Madeleine Panzera Baillot, *pianista*

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **Piccola antologia poetica**
Walter de la Mare
Traduzione di Filippo Donini

21,30 **CONCERTO SINFONICO**

dedicato a compositori sudamericani

Direttore **Ferruccio Scaglia**

Hector Villa Lobos
Odissea di una razza, poema sinfonico

Alberto Ginastera
Variazioni concertanti, per orchestra da camera

José Ardevol
Suite cubana
Preludio - Danzon - Invencion - Habanera - Jon - Rumba

Carlos Chavez
Sinfonia india

Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

Nell'intervallo:
Italia felice
Variazioni psicologiche di Carlo Laurenzi
Difese impossibili

22,55 **La Rassegna**

Poesia e narrativa italiana, a cura di Arnaldo Bocelli

Il nuovo romanzo di Moravia - Intervista con G. B. Angioletti - Repertori bibliografici della letteratura italiana
Replica

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-1,30 : Musica da ballo
1,36-2 : Canzoni napoletane
2,06-2,30 : Musica operistica
2,36-3 : Canzoni (Orchestra Savina)
3,06-3,30 : Musica da camera
3,36-4 : Musica leggera
4,06-4,30 : Musica operettistica
4,36-5 : Musica sinfonica
5,06-5,30 : Canzoni (Orchestra Nicelli)
5,36-6 : Gai campagnoli
6,06-7 : Canzoni

N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

SABATO 1° GENNAIO

TV TELEVISIONE TV

11 — S. Messa
con parole di Don Carlo Gnocchi
accompagnamento corale liturgico eseguito dai « Pueri cantores » di S. Andrea in Milano

17,30 La TV dei ragazzi
Ragazzi in gamba
Settimanale di varia attualità a cura di Bianca Maria Piccinino
Edizione straordinaria di Capodanno

18,50 Topper, la via dell'impossibile
Film - Regia di Norman Mc Leod
Produzione M.G.M.
Interpreti: Constance Bennet, Gary Grant

20,45 Telegiornale e notiziario sportivo

21 — 1954: un anno di sport
Sintesi dei principali avvenimenti sportivi dell'annata

21,15 L'ELISIR D'AMORE
(Registrazione effettuata il 23-10-'54)
Melodramma di Felice Romani
Musica di Gaetano Donizetti
Edizioni Ricordi
Personaggi ed interpreti:

Adina	*Alda Noni*
Nemorino	*Cesare Valletti*
Belcore	*Renato Capecchi*
Dulcamara	*Giuseppe Taddei*
Giannetta	*Raimonda Stamer*

Orchestra e coro della Radiotelevisione Italiana
Direttore Mario Rossi
Istruttore del coro Roberto Benaglio
Regìa di Alessandro Brissoni

23,15 Sette giorni di TV
Presentazione dei principali programmi televisivi della prossima settimana - Indi:
Replica Telegiornale

Al centro della foto: il tenore Cesare Valletti (Nemorino) in una scena di « L'elisir d'amore » di G. Donizetti che verrà replicato alle ore 21,15 *(Foto Giola)*

Locali

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)

13,30 L'ora della Venezia Giulia - Fra noi - 13,50 **Musica leggera**: Ribiero-Barro: Capacabana; Gimmé: Quadriglia; Mobiglia: Alì Babà - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 Corriere delle Marche (Ancona 1 - Ascoli Piceno)
Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Sassari 2)
Cronache del mattino (Milano 1)
Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2)
Gazzettino delle Dolomiti e Giornale radio in tedesco (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
Gazzettino di Roma e cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
Corriere dell'Emilia e della Romagna (Bologna 2)
Gazzettino della Liguria (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF 11)
Notiziario veneto (Venezia 2 - Udine 2 - Verona 2 - Vicenza)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 2 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Gazzettino toscano (Firenze 2 - Arezzo - Siena)
Notizie di Napoli (Napoli 2)

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Neujahrssendung - - « Unsere Programmvorschau für das Jahr 1955 » - Konzert für alle: Melodienstrauss mit dem Orchester Ray Martin - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

18,45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Trieste

7,30 Buongiorno - Musiche del mattino (Pr. Naz.). **8** Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo - Boll. meteorologico - Canzoni (Pr. Naz.). **8,30** Servizio religioso evangelico. **8,45** Nate ieri - le canzoni del 1954. **10** S. Messa da San Giusto. **11,30** Musica sinfonica. **12** In due si suona meglio: Orchestre Cergoli e Russo. **12,50** Gazzettino giuliano. **13** Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.). **13,25** Musica per corrispondenza. **14** Giornale radio (Pr. Naz.). **14,15** Messaggio augurale da Strasburgo del Presidente del Consiglio d'Europa (Pr. Nazionale). **14,30** Orchestra diretta da F. Ferrari (Programma Naz.). **15** « La fanciulla del West » tre atti di D. Belasco - Comp. di prosa di Radio Trieste - Regia di Giulio Rolli - indi Musica leggera. **17,15** Fantasia d'operette (Pr. Naz.). **18,15** Canti popolari ispirati alla Natività: la Circoncisione (Pr. Naz.). **18,30** Curiosando in discoteca (Pr. Naz.). **19** Musica da ballo (Pr. Naz.). **19,45** Gazzettino giuliano. **20** Canzoni italiane. **20,30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport (Pr. Naz.). **21,05** Viaggio in Italia, di G. Piovene (Pr. Naz.). **21,30** Concerto di musica leggera, diretto da N. Segurini (Pr. Naz.). **22** « I due timidi » di E. Labiche - Traduzione e adattamento di A. Da Venezia (Programma Nazionale). **22,45** Vetrina delle canzoni (Pr. Naz.). **23,15** Giornale radio - Musica da ballo (Pr. Naz.). **24** Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Pr. Naz.).

Estere

ANDORRA

19 Cercate nel mucchio. **19,30** Novità per signore. **20,15** Sotto i pini. **20,20** Nuove vedette. **20,30** La vedetta preferita. **20,40** Modelli di canzoni. **20,45** Rivista serale. **21** Signori e signore, scrivetemi! **21,15** Non una parola. **21,30** Il microsolco e i suoi amici. **21,55** Chiacchiere in musica. **22** La settimana di Robert Lamoureux. **22,15** Concerto. **22,45** Music-Hall. **23** La voce di Radio Andorra. **23,45-1** Musica preferita.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

17 Concerto diretto da Marcel Mirouze. Solisti: pianista Claude Martinet; violinista Max Rogues; flautista André Sagnier: musiche di Bach, D'Indy, Schmitt. **19,01** Pro o contro la musica moderna. **19,21** Françaix: **Concertino per pianoforte e orchestra. 19,30** Notiziario. **20** Concerto di musica leggera diretto da William Cantrelle. **20,30** « Don Chisciotte della Mancia » di Cervantes. Adattamento di Albert Vidalie. **20,55** Dischi. **21** « Il figliuol prodigo », commedia di Henri Becque. **22,30** Alberic Magnard: **Sonata per violino e pianoforte,** interpretata da Maurice Fueri e Jean Hubeau. **23** Idee e uomini. **23,25** Aaron Copland: **Concerto per clarinetto e orchestra d'archi** (con arpa e pianoforte.) **23,46-24** Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,25 Tribunali umoristici, di Jean Grunebaum. **19,55** Orchestra Percy Faith. **20** Notiziario e Discorso del Presidente del Consiglio. **21** « Pesce d'aprile », film di Gilles Granjier. **21,15** « French Cancan », presentato da Jean Renoir. Orchestra diretta da George Van Parys. Collaborano: Cora Vaucaire, Philippe Clay e Debert. **22** Notiziario. **22,15** Gli ascensori di Parigi. **22,30** Luc Berimont presenta Juliette Greco nelle « Caves du jour ». **23-24** Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,12** Orchestra Jean Eddie Crémier. **19,28** La famiglia Duraton. **19,38** Bourvil e Jacques Grello. **19,43** Canzoni parigine. **19,48** L'avete riconosciuto? **19,55** Notiziario. **20** Di palo in frasca. **20,15** Serenata a Lucienne Boyer di André Claveau. Testo di Max Favatelli. **20,30** «La Dame de Monsreau», di A. Dumas. Adattamento radiofonico di Noël Coutisson. **20,45** La canzone in marcia. **21** I temerari. **21,30** Concerto diretto da Leopoldo Casella. Solista: baritono Ugo Ugaro - Rossini: **Cenerentola,** ouverture; Martucci: **Notturno e Novelletta;** Aria di Zazà e aria dal **Ballo in maschera;** Puccini: **Manon Lescaut,** intermezzo; Scarlatti-Tommasini: **Le donne di buon umore;** Verdi: **Ernani,** aria; Wolf-Ferrari: **I quattro rusteghi,** intermezzo; Zandonai: **La farsa amorosa,** ouverture. **22,43** Orchestra Philippe Brun. **23,05** Radio-Réveil (in spagnolo). **23,20-23,30** Violoncellista Pierre Fournier.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. **19,30** Orchestra Harry Davidson. **20,15** Discussione. **20,30** Stasera in città. **21** Panorama di varietà. **22** Notiziario. **22,15** « Amore tardivo », di Rosemary Casey. Adattamento radiofonico di Cinthia Pughe. **23,45** Preghiere. **24-0,08** Notiziario.

ONDE CORTE

6 Catherine Lawson e l'orchestra Palm Court diretta da Jean Pougnet. **7,30** « Martin Chuzzlewit », di Charles Dickens. Quinto episodio. **10,45** Varietà musicale. **11,30** La mezz'ora di Tony Hancock. **12,40** Motivi preferiti. **14,15** Musica leggera. **15,15** Orchestra Spa diretta da David Mc Callum. **16,45** Musica da ballo. **17** Organista Sandy Macpherson. **17,15** George Hancock e l'orchestra Harry Davidson. **18,30** « La famiglia Archer » di Webb e Mason. **19,30** Panorama di varietà. **20,30** Concerto di musica leggera diretto da Guy Daines. **22** Stelle preferite. **22,15** « Martin Chuzzlewit », di Charles Dickens. Quinto episodio. **22,45** Rivista musicale.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19,10 Orchestra Dolf van der Linden. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Campane svizzere e incontro di solisti. **20,40 Ifigenia,** dramma in cinque atti di Joh. Wolfgang v. Goethe. **22,15** Notiziario. **22,20-23** Musica leggera.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **9,45** Musiche per clavicembalo interpretate da Luciano Sgrizzi. **10** Liriche di Elena Stäger, interpretate da Annalies Gamper. Al pianoforte: l'Autrice. **10,15** Marcel Tournier: **Sonatina per arpa,** interpretata da Simone Sporck. **10,30** « 1955: Vivete felici », a cura di Guido Calgari. **10,45** Mozart: **Concerto n. 1 in si bemolle maggiore, K. 207,** per violino e orchestra. **11,15** Complesso corale Unione Ticinese di Berna. **11,35** Pianista Giuseppe Terracciano - J. Achron: **Scene fanciullesche;** Prokofieff: **Suite op. 65** « Summer Day »; A. Jorio: **Berceuse;** Ferrari-Trecate: **Ninnoli musicali. 12,30** Notiziario. **12,40** Parla il Presidente della Confederazione svizzera. on. dr. Max Petitpierre. **13** Prisma cinematografico. **13,10** Arie antiche, interpretate da Fedora Barbieri, mezzosoprano e Giacinto Prandelli, tenore. Al pianoforte: Dick Marzollo. **13,30** Per la donna. **14** Schubert: **Quartetto in la minore, op. 29,** interpretato dal Quartetto Silzer. **14,30** « Il matrimonio di Figaro » di Pierre Augustin Caron de Beaumarchais. **16,40** Suona la rusticanella. **17** Concerto diretto da Leopoldo Casella - Ernst Toch: **Bunte Suite,** per orchestra, op. 48; Georges Migot: **Le paravent de laque aux cinq images. 18** Musica richiesta. **18,30** Voci dei Grigioni italiano. **19** Gavotte e valzer. **19,15** Notiziario. **19,40** La canzone nella rivista. **20** « Perché? », risposte ai malumori degli ascoltatori. **20,10** « Questa è buona », l'angolo del sorriso di fine settimana. **20,30** Melodie da operette e musica ricreativa. **20,50** Le Muse in vacanza. **21,20 Il maestro di cappella,** opera comica in un atto di Cimarosa. **21,40** Sei polacche di Chopin, interpretate dal pianista Grant Johannesen. **22,15** Notiziario. **22,20** Sussurrando buonanotte... **22,45** Circolo per gli amici del jazz, a cura di Flavio Ambrosetti. **23,15-24** Musica da ballo.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Lo specchio dei tempi. **19,45** Il quarto d'ora vallese, di Samuel Chevallier. **20,05** Musica da ballo. **20,15** Panorama di varietà. **21,15** Commedia radiofonica allegra di René Maurice-Picard. **21,50** Ballata parigina. **22,30** Notiziario. **22,35-23,15** Parata di successi.

Sul prossimo numero pubblicheremo un bando di concorso per posti di professori d'orchestra nei complessi della RAI di Roma, Torino e Milano.

Gli interessati che desiderino conoscere subito il testo del bando potranno richiederne copia alla Direzione Generale della RAI - Servizio del Personale - Via Arsenale 21, Torino.

CONCORSI RADIO E TV

Concorso nuovi abbonati

Per il concorso riservato ai soli nuovi radioabbonati, che prevede il sorteggio di **30 televisori da 17 pollici** sostituibili con **30 frigoriferi da 175 litri** da destinarsi ai nuovi abbonati presentati e ai nuovi abbonati presentatori, la Fortuna ha favorito nel sorteggio del 15 dicembre 1954:

— *i nuovi abbonati presentati:*

Adelio Scarinzi - Cascina Baldracco - Soresina (Cremona);

Oronzo Loconte - Via Roma, 180 - Fasano (Brindisi);

Fausto Lorenzetti - Via Virgo Potens, 29 - Tortona (Alessandria).

— *i nuovi abbonati presentatori*

Dante Pini - Via Di Sera, 5 - Soresina (Cremona);

Bartolomeo Giannoccoro - Via Vittorio Emanuele, 86 - Fasano (Brandisi);

Fausto Lorenzetti - Via Filippone - Frazione Lobbi (Alessandria).

I mestieri di Pacifico
La classe degli asini

Per le trasmissioni «I mestieri di Pacifico» e «La classe degli asini», messe in onda rispettivamente il 24 e il 23 novembre 1954 da «La Radio per le Scuole» è stata sorteggiata la classe III mista A delle Scuole elementari «Collodi» di Reggio Emilia e sono state assegnate 32 biciclette «Legnano», la marca dei futuri campioni, ai fortunati alunni:

Adriano Algeri, Fermino Biagini, Romeo Bianchi, Giorgio Ferraresi, Marzio Ferretti, Gianumberto Guizzetti, Bruno Mussini, Danilo Predieri, Mauro Simonazzi, Loretta Azzolini, M. Caterina Bandini, Giuliana Bonacini, Clara Celada, Lina Cocconcelli, Mariuccia Coli, Lisanna Ferrari, Giovanna Fiorini, Liliana Grassi, Mirella Guidotti, Claudia Iori, Gloria Lini, Franca Maffini, Vanna Masini, Mara Mattioli, Silvia Munari, Silvana Negri, Laura Pavarini, Donatella Rivi, Carmen Vecchi, Maria Teresa Zanettini, Ivana Zanni, Graziella Spadoni

Altrettanto fortunato, vince il «Paperino Super Turismo», il ciclomotore che merita dieci con lode, l'insegnante:

Ada Isacchini

La soluzione dei quizes presentati era: 1° e 2°: **Il falegname;** 3°: **L'alluce** (anzichè l'indice); 4°: **L'alluce, Giuseppe Verdi** (citato tra i grandi pittori); 5°: **L'alluce, Giuseppe Verdi, K 2** (citato tra i monti più alti d'Italia).

Più in gamba di così

Fra tutti i concorrenti che hanno inviato l'esatta soluzione dei quizes presentati durante la trasmissione televisiva «Più in gamba di così» messa in onda l'11 novembre 1954, per l'assegnazione del premio consistente in

UNA ENCICLOPEDIA MONDADORI DEI RAGAZZI

la sorte ha favorito

Gabriella Cattaneo, via Altino, 6 - Milano.

La soluzione dei quizes era:

— Il cliente non aveva i baffi.

— Il barbiere non estrae i denti.

Un, due, tre e Ottovolante

Fra tutti i telespettatori che hanno inviato l'esatta soluzione del quiz presentato durante la trasmissione televisiva «Ottovolante» del 9 dicembre 1954, per l'assegnazione dei premi consistenti in **3 televisori da 17 pollici** la sorte ha favorito:

Giuseppe Graziani - San Pietro in Cariano (Verona);

Giuseppe Dutto - via Roma 62 - Loano (Savona);

Adriano Calderini - Via delle Palme 62 - Centocelle (Roma).

Soluzione del quiz presentato: *Wally Simpson ed Edoardo d'Inghilterra.*

Serie Anie "54"

Per l'assegnazione dell'Automobile Fiat 500/C posta in palio dal Concorso Serie Anie «54» nel sorteggio del 10 dicembre, la sorte ha favorito la signorina

Silvana Pierantoni, via Marzi, 67 - Roma

che ha acquistato il radioricevitore Serie Anie «54» numero 1.117.330 di matricola il 12-11-1954.

Acquistate anche voi un radioricevitore Serie Anie «54», parteciperete al sorteggio di

2 AUTOMOBILI FIAT 500/C AL MESE

Sabato 25 dicembre sorteggio di **una automobile Fiat 500/C** fra tutti gli acquirenti di radioricevitori Serie Anie «54» non ancora abbonati alle radioaudizioni.

Personaggio mascherato

Estrazione del 7-12-1954

Soluzione esatta: **Rossano Brazzi**

Vince un collier e una spilla d'oro e prodotti Dop-Biodop:

Maria di Bertolo, via Muggia 14 - Udine.

Vincono prodotti Dop-Biodop:

Amelia Sezzi, via Malalomocco 38-A - Lido Venezia;

Adele Coli, via A. Costa 18 - Novellara (Reggio Emilia).

La quadriglia

Vincono un televisore da 17 pollici o a scelta un frigorifero da 170 litri:

Oreste Benasso, via Pisacane, 12 - Genova;

Francesco Petrin, via Lamarmora 30 - Brescia;

Teresa Novarino, via V. Monti 3 - Torino;

Maria Bortolozzi, via Trieste 10 - Padova.

Concorso per una poesia in dialetto romanesco

Il settimanale radiofonico di vita romana «Campo de' Fiori» ha bandito, per ricordare Dora Peci, la popolare attrice romana scomparsa l'anno passato, un concorso per una poesia in dialetto romanesco.

Il premio per la poesia vincente è di lire 50.000.

Il tema è libero. Le poesie, in busta chiusa contrassegnata da un motto ripetuto su un'altra busta nella quale saranno contenuti nome, cognome e indirizzo dell'autore, dovranno pervenire a «Concorso Dora Peci» - RAI - Radiotelevisione Italiana - Via Asiago 10, Roma, non oltre la mezzanotte dell'8 gennaio 1955.